

கல்கி



KALKI மார்ச் 18, 1956

4

49.00

ஓ! அந்த ராணியின் மேனியைத் தங்கும் மிகக்கனம்!



நாளைக்கு மேனியை எனப்பெய்துக்க...

ஆம், ரேக்ஸோவுக்கு எழில்
மேனி பெற விரும்பும் உன்
உன் எனவும் எனவும் முடியும்!
குளித்திடும் நுகரோடு தடவை
யும் ரேக்ஸோவுக்கு உபயோகிக்கும்—
அதன் பேரில் உத்த மிகந்த துறை
எனப்பெய்தும் உன்னைச் சூழத்தின்
மீது மிகுந்தவாகத் தெர்த்து, ரேக்
ஸோவுக்கு, நாளைக்கு மேனியை
உன்னைச் சூழும் மேனியை
மேனியை மேனியை
மிகுந்த புது எனப்
பெய்தும்.

1955 ரேக்ஸோவுக்கு
அதன் பேரில்
மிகுந்தவாகத் தெர்த்து
மிகுந்தவாகத் தெர்த்து
மிகுந்தவாகத் தெர்த்து

மேனியை மேனியை
மேனியை மேனியை



... இவற்றை
பாசு கற்ப

ரேக்ஸோவுக்கு
உபயோகித்தம்

மேனியை மேனியை மேனியை மேனியை



அவனைப் பொறுத்த மட்டிலும்
கவலையே வேண்டாம்.
ஏனெனில் அவன்



லாக்டோஜனால் வளருகிறான்.

LS/0/10

தரப்பெயர் போதிய அளவில் இக்கூட்டுப்பொருள்
லாக்டோஜனை எம்முங்கள்.

இக்கூட்டுப்பொருள் புத்தத்திற்கு உயர்
பெரும் மூலம் போது கெடுகின்ற
புரட்டை (இந்தியா) கிளியெட்,
தலைப் பெட்டி 120, மதராஸ்
மற்ற கிளியெட் திட்டங்களும்.

பெயர்.....

விலை.....

.....



பக்கம் 16
இதழ் 33

தமிழ்த் திரு நாடு தங்கைப் - பெற்ற
தாயென்று குழந்தை மாய்பா

— பாரதியார்

மன்மத இ
பங்குளி 5

ஐந்து ஆண்டில் ஐந்து மந்திரி சபைகள்!

மறுபடியும் வேதாளம் முருங்கைமரத்தில் ஏறிக்கொண்டதைப்போல மறுபடியும் திருவாங்கூர், கொச்சி காங்கிரஸ் கட்சியில் சிலர் வக்கரித்துக் கொண்டு விட்டார்கள். அதன் விளைவாக, திருவாங்கூர், கொச்சி மந்திரி சபை ராஜினாமா செய்யும்படி நோக்கு விட்டது.

மேற்படி மந்திரி சபை ராஜினாமா செய்ய நேர்ந்தது எதிர்பாராத விஷயமல்ல. ஏற்கனவே, அச்சபையின் நிலைமை நீதியை கண்டமாகத்தான் இருந்து வந்தது. தி-கொ சட்டசபையில் மொத்தம் உள்ள 117 ஸ்தானங்களில் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு 60 ஸ்தானங்கள் இருந்து வந்தன.

அதிகப்படியான அந்த இரண்டு மூன்று ஸ்தானங்களின் பலத்தைக் கொண்டே, அது இதுவரையில் பல கண்டங்களிலிருந்து தப்ப முடிந்தது.

இப்போது அக்கட்சியிலிருந்து ஆறு அங்கத்தினர்கள் விலகிக் கொண்டதால் கட்சியின் அந்த அற்பமான பெரும்பான்மை பலமும் குன்றியிட்டு.

எனவே, ஐந்தாவது முறைக்கிணங்க தி-கொ. மந்திரிகளுக்கு ராஜினாமா செய்வதைத் தவிர வேறு வழியிராமத் போய் விட்டது.

தி-கொ. ராஜ்யம் உருவாகி ஐந்து ஆண்டுகளே ஆகின்றன. இந்த ஐந்து ஆண்டுகளுக்குள் ஐந்து மந்திரி சபைகள் ராஜினாமா செய்யும்படி நேர்ந்துள்ளது.

ஐந்து வருஷங்களுக்குள் இரண்டு தேர்தல்கள் நடந்தும் நிலையான மந்திரி சபை அமைய வழி பிறக்கவில்லை.

மேற்படி ராஜ்யம் சம்பந்தப்பட்ட வரையில் முதலில் ஆரம்பித்த கோணல் மூற்றும் கோணலாக முடிந்திருக்கிறது. அதாவது இனி அங்கு சமீப காலத்தில் நிலித்த நிற்கக்கூடிய சர்க்கார் ஏற்படுவதற்கு வழியில்லை என்றே தோன்றுகிறது.

முதல் ஐந்து வருஷத் திட்டம் முடிந்து, இரண்டாவது ஐந்து ஆண்டுத் திட்டம் ஆரம்பமாகி யிருக்கிறது. 1955-56-ம் ஆண்டு வரவு செலவுத் திட்டம் தி. கொ. சட்டசபையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ராஜ்யச் சீரமைப்பு விஷயம் உச்ச நிலைமை அடைந்திருக்கிறது.

இந்தப் பிரச்சனைகள் பெய்லாம் உறுதியுடனும் ஒற்றுமையுடனும் நின்று சமாளிக்க வேண்டிய சமயத்தில், தி. கொ. மந்திரி சபையில் கொடுக்கடி ஏற்பட்டது துரதிர்ஷ்டவசமான காரியம் அல்லவா?

மந்திரி சபை ராஜினாமாவைப் பற்றித் தி.கொ. பிரதமர் ஸ்ரீ பி. கோவிந்தமெனன் சட்டசபையில் விடுத்துள்ள அதிகைகளில் ஒரு முக்கிய விஷயத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தி. கொ. மந்திரி சபை ராஜினாமா செய்யும்படி நேர்ந்ததற்கு எதிர்க் கட்சி களின் போக்கு காரணம் அல்ல; காங்கிரஸ் கட்சியில் ஏற்பட்ட பிளவே காரணம் என்று கூறியுள்ளார்.

அதாவது காங்கிரஸ் கட்சியில் உள்ள பெரும்பான்மையோருடன் ஆறு அங்கத்தினர்களால் ஒத்துப் போக முடியவில்லை. அவர்களுடைய செய்கை தி. கொ. ராஜ்யத்தில் ஒரு கொடுக்கடியை உண்டாக்கி விட்டது.

அந்த ராஜ்யத்தின் எதிர்கால அடையல் நிலைபற்றி இப்போது எதுவும் சொல்லுவது சாத்தியமல்ல.

எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டு முயற்சியால் ஒரு கதம்ப மந்திரி சபை ஏற்பட்டாலும், அதன் வாழ்வு எவ்வளவு காலத்துக்கு நீடிக்கும் என்ற சந்தேகம் எழத்தான் செய்கிறது.

கும் மூக்கிய காரணமாக இருந்தவர்கள் இப்போது பாலகாரியப் பிரிவினையை எதிர்த்திருக்கிறார்கள். இத்தகைய மற்ற விஷயங்களையும் மக்களுக்குச் சரியானபடி விளக்க வேண்டும். அதற்கு ஆஸிரியர்கள்தான் சொம்பத் தகுதி உள்ளவர்கள்."

திரு. காமராஜ் அவர்கள் இங்கு குறிப்பிடுவது ஸ்தூலமாகக் கருதுவது அல்லவோ அல்லது ராஜாஜியைப்போல என்பது தெரியவில்லை.

இவ் வரட்களுக்கு மூன்று மக்கள் திரு. சி. சுப்பிரமணியம் கேரள—தமிழ் ராஜ்ய இணைப்பினால் ஏற்படும் அனுகூலங்களைப் பற்றிப் பேசினார். அவர் தமிழ் நாட்டுக்கு மட்டுமல்ல, இரு ராஜ்யங்களுக்குமே அனுகூலங்கள் உண்டு என்று தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

இதற்குப் பிறகு மார்ச்சு ஏழாம் தேதியன்று திரு. காமராஜ் வாயிலாக ஸ்தூலியில் பேசினார். அந்தச் சொற்பொழிவில் கூட்டு மன்றங்களில்காரர்களின் வேண்டுகோள்களை விடுத்திருக்கிறார். அத்துடன், "தமிழ் தமிழ் ராஜ்யம் வேண்டுமென்று உறுதலானால் அந்த நிலை ராஜ்யம் ஏற்படுத்துவது எப்படிச் சாத்தியம் என்பதை முதலில் யோசிக்க வேண்டும். ஆகிற, கண்ட, மலையாள மக்கள் எம் மக்களில் இருக்கின்றனர். அவர்களிடமிருந்து பிரித்து எழுந்திரக் காரியம் யாது முடியுமா? எம்மக்குத் தமிழ் ராஜ்யம் ஏற்படக்கூடும்? எம் எம் என்னும் யோசனையும் உள்ளது" இத்தொடரில் கவ

னிக்காமல் ஈரவயித்த தெய்வ மூலத்திலிருந்து கூட்டு மன்றங்கள் என்று பேசியிருக்கிறார்.

இதைப் படிக்கும்போது திரு. காமராஜ் தாட்சிணியப் பிரதேசக் கொள்கையை ஆதரிப்பது போல் தெரிகிறதல்லவா?

ஆனால் "உண்மையில் திரு. காமராஜ் உள் எதில் தமிழ் ராஜ்யம் பற்றியும் சரி, தட்சிணப் பிரதேசத்தைப் பற்றியும் சரி தெளிவான, உருப்படையான அபிப்பிராயம் கிடையாது" என்று சிலர் எண்ணுகிறார்கள்.

"ஒரே ஒரு மக்களின் கைத்திருக்கிறார்? பொதுவாகப் பெருவாரியமான மக்கள் அபிப்பிராயத்தை ஒரு கூட்டத்தில் சொல்லித் திருப்பிப் படுத்த வேண்டியது; மற்றொரு கூட்டத்தில் பண்டித ஸ்தூலமாகக் கருதுவது மெரிடத்துக் கார்பிரல் தலைவர்கள் திருப்பிப் படைப்பும் கைவாயில் பேச வேண்டியது" என்று வேறு சிலர் எண்ணுகிறார்கள்.

இந்தக் குழப்ப நிலையில் தமிழர்கள் எத்தனை நாள் இருக்க வேண்டுமோ? இப்படியும் அப்படியும் பட்டுக் கொள்ளாமல் பேசுவதை விட்டு விட்டுத் தனிவழமாக நாட்டுக்கு ஏது நல்காமல் என்பதை ஆராய்ந்து தாம் கண்ட முடிவை விளக்கிப் பதில்களாகக் கூறுவது தலைவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய முறை" என்று நாம் திரு. சுப்பிரமணியம் பேசியிருப்பதைப் பாராட்டி, மார்ச்சு காலகால தேதி "கலி" இதழில் எழுதியிருப்பதை மீண்டும் வற்புறுத்துகிறோம்.

கலைமணம் கமழும் புத்தாண்டு மலர்

தமிழ் மக்களின் புத்தாண்டுத் திருநாள் என்று, தமிழ் மக்களுக்குக் "கலி" ஒரு பரிசளிக்கப் போகிறது.

நிலைத் தமிழாக்கிய சாக்தியும் சிவமும் சேர்க்கு திசையும் ஒளி வீசுத பாலதையின் தமிழ் மக்களும் பெரு மக்கள் ஏது கடை, போட்டுச் செல்லக் "கலி" உறுதலானபடி நின்று வழி காட்டி வந்திருக்கிறது.

இதுபொருள் அடுத்த தமிழ் ஆண்டிலும் சாக்தியும் சிவமும் சேர்க்கு திசையும் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையில் மலிந்திடு பொருள் வந்தும் கலைமணம் கமழ்வதற்கும் 'கலி' தொடர்ந்தும். அதற்கு முதற்படியாகத் தமிழ்ப் புத்தாண்டை ஒட்டி வெளிவரும் ஏப்ரல் 15-ல் 'கலி' இதழைப் புத்தாண்டு மலராகிய வெளியிட்டுத் தமிழ் மக்களுக்குப் பரிசளிக்கப் போகிறோம் என்பதைப் பெரு மிதத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கமர் தூற்று இருபது பக்கங்கள் கொண்ட 'கலி' புத்தாண்டு மலர் தமிழ் நாட்டின் தலைவர்கள், தலைநகர எழுந்தாளர்கள் ஆகியவர்களின் கைதளம், உருவாக்க முதலியவற்றைத் தெரிவித்திடு மலர்களையும் தாக்கி மனம் விதித் திசையும்.

ஆஸிரியச் சோழ அவர்கள் எழுதும் "கலி கண்ட கையு" என்னும் சரித்திரத் தொடர் தை புத்தாண்டு மலரில் ஆரம்பமாகிறது. கமது சேக்தமிழ் நாட்டைச் சேர், சோழ, பாண்டியர்கள் ஆண்ட பொற்காலத்தின் பல மூக்கியமான சம்பவங்களைப் பின்னணி யாகக் கொண்டு ஆஸிரியச் சோழ இந்தப் புதிய சரித்திரத் தொடர்கதைவை எழுதுகிறார். வழக்கமாக வரும் எல்லாச் சரித்திர அம்சங்களையும் இன்னும் பல விசேஷ அம்சங்களையும் தாக்கி வெளிவரும். இந்தக் 'கலி' புத்தாண்டு மலரின் விசை நாடு அனாதை என்பதை மலிந்தியோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அட்டைப் படம்

அமரதாரா

வண்டல் கனிகிருத்து ரங்கதாரை தாய்காடு திதும்பி வரும் காட்சியையும், அப்போதுள்ள குழுவில்களையும் இந்த இதழ் அட்டை அலங்கரிக்கிறது.

என்னி சேதி?

பி. எஸ். ஜிக்குப் பஸி

சில நாட்களுக்கு முன்பு கூடாப் பன்னியில் படித்துக் கொண்டிருந்த பாஸி பீட்டர்ஸ் என்ற இறாவிக்கு பி. எஸ். ஜி ஊசி குத்தப்பட்டது. அதன் விளைவாக அப்பெண் தன் கண் பார்வை யிழந்து இமைகள் மூடிய வண்ணமாகவே இருக்கிறான் என்று அந்தப் பெண்ணின் தாயார் ராஜாஜிக்கு எழுதியிருந்த செப்தி கேயர் களுக்குத் தெரியும். அப்பெண் இப்பொழுது சென்னை துணரல் ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்று வருகிறாள். அந்தப் பெண்ணின் மோட்டிராப் படம் ஒன்றை ராஜாஜிக்கு அனுப்பி யிருக்கிறார் அப்பெண்ணின் தாயார்.

பி. எஸ். ஜி தமிழ்ப் புல்தகம் 38-ம் பக்கத்தில் கே. பாலகம்பிரமணியன் என்ற செக் கல்பட்டு இறவனைப் பற்றிக் குறிப்பிட்ட பட்டியல்களில். அதாவது கே. பாலகம்பிரமணியன் என்ற பதினெட்டு வயதுச் செவ்வன் செக்கல்பட்டியல் காங்காவது படிவத்தில் என்ற ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது பி. எஸ். ஜி ஊசி குத்தப்பட்டது. அன்றைய தினத்திலிருந்தே தப்பலின் தேவகினை சீர்கெட்டு வந்தது. அடிக்கடி யாத்தியும் மயக்கமும், கரும் தலைவலியுமாக அவர்ப்பட்டு வந்தான். கண் பார்வை மக்கத் தொடங்கி வது. பேசும் சத்தியும் இழந்து வந்தான். பெற்றோர்களின் ஓரே புதல்வன். பெற்றோர்கள் மிகவும் கவலைப்பட்டோ, சிகிச்சைக் கா கூறிய 8-ம் தேதி சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தனர். சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரி டாக்டர்கள், தப்பலின் தேவ கினை வையும் மற்ற அறிஞர்களையும் கண்டு, "மூளை கோல்" (Brain Tumor) என்று முடிவு செய்து ஆபரேஷன் செய்தனர். ஆபரேஷன் செய்த அன்றே மாரீசு குதல் தெரி தப்பன் இறந்து விட்டான்.

மூளை கோல் என்று எந்த அறிஞர்கள் கண்டு தீர்மானித்தார்களோ, அவை யாலும் பி. எஸ். ஜியினால் விளைந்த கோலாறு என் என்று ராஜாஜி உறுதியாக கம்புகிறார்.

பி. எஸ். ஜி யும் டாக்டர்களும்

பீட்டர்ஸ் சேர்த்த பதினெழு டாக்டர்கள், இந்தியக் குழந்தைகள்மீது கருணை கொண்டு, பி. எஸ். ஜியைப் பற்றித் தங்கள் கருத்துக்களை ஒரு யாதாந்தராகத் தயார் செய்த உறுதுணையினை ராஜாஜிக்குத் தாங்களாகவே அனுப்பி யிருக்கிறார்கள். அதில் இந்தியக் குழந்தைகளுக்கு பி. எஸ். ஜி ஊசி குத்துவதைப் பற்றியப் பாரத பாசினி மெண்டு அங்கத்தினர்களின் கங்கு ஆலோசித்த ஒரு முடிவுக்கு வரும்படி கோரி யிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பி. எஸ். ஜியைப் பற்றிக் தேவகினை விஷயங்களை முக்கியமாகக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர்.

பி. எஸ். ஜி தோன்றிய கங்குதல் இன்று வரை ஆராய்ச்சிகள் நடந்து கொண்டதன் இருக்கின்றன. இந்தநிலை ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பின்னும், டோபெருயின் பரிசோதனை யினாலும் பி. எஸ். ஜி ஊசி குத்துவதானாலும் யாதாநிலும் பயனுண்டா என்பது யாருக்கும் நிச்சயமாகத் தெரியவில்லை. நிச்சயமாக, திட்ட வட்டமாக பி. எஸ். ஜியைப் பற்றித் தகவல்கள் கிடைப்பதற்கு முன்னதாகவே பாரதத்தினும் பி. எஸ். ஜி பெரு யாரியாகக் குத்தத் தொடங்கி யிருப்பது வருத்தத்தக்க விஷயம். பி. எஸ். ஜி யினால் விளைவும் பயன்கள் என்னவென்று விஞ்ஞான சீதியில் ஆராய்ச்சிகள் நடக்கவே இல்லை. பி. எஸ். ஜி அய நோயைத் தடுக்கும் என்பதற்கு ஆதாரங்கள் எங்குமே இல்லை. பி. எஸ். ஜி அயத்தைத் தடுப்பதற்குப் பதில் அயத்தை உண்டாக்கத்தான் செய்கிறது. டோபெருயின் சோதனை சரூபத்தின் கோபத் தைத்தான் காட்டுகிறதே தவிர வேறு விசேஷ பயன் அதில் இல்லை. பி. எஸ். ஜி பெருயாரியாக உபயோகிக்கப்படாத பண தேசங்களில் பண பகுதிகளில் டி. பி. கோல் பெருமளவு குறைந்திருக்கிறது. பி. எஸ். ஜி தேவ ஆரோக்கியத்தைக் கெடுக்கிறது; என், உயிரையும் பறித்திருக்கிறது. டி. பி. கோல் பொது கலாசார முறைகளினால்தான் தடுக்கப்பட்டிருக்கிறதே தவிர, ஊசிக் குத்து களினால் அல்ல.

இவ்வாறு அவர்கள் மீறிலும் சந்தேகத் துக்கிடையிலேயே உறியிருக்கிறார்கள். அந்த யாதாநிலில் கைபெழுத்திட்டென்ன டாக்டர் களின்மொழிகளையும் மோக்கியதாம்சங்களையும் மீறித் தடுத்துக்கொள்ளு.

கை. பெட்டிரா பெயர் M.R.C.S., L.R.C.P., பெட்டிராந்து ஆசின்கன் M.R.C.S., L.R.C.P., ஆசின்கன் கெட்டிராட் ஆசின்கன் M.R. (Lond.), D.P.R., D.O.M.S. (Dorseth) நெக்கட் டபிள்யு. லார்டன் M.B., B.Ch. கெட்டிராட் M.B., B.Ch. கெட்டிராட் கார்டிராட் M.B., Ch.B.D.Obst. R.C.O.G., M.R.C.O.G.

ஆசிரியர்
சோமு

எழுதிய



சரிக்ஷிதக் கொடர்கதை

கடல் கண்டகனாவு

எப்ரல் 15-க்கலை

தமிழ்ப் புத்தாண்டு மலரில் ஆரம்பமாகிறது

தேவன் பரமம் L.L.B., M.D.(ED), M.A.,
O.B., F.S.O.S. (ED)
ஸீக். வி. பிங்க M.B.C.S., L.R.C.P. (Captain
18th M.A.M.O.)
சு. அ. பூட்டர் எம்.எம்.பி. M.B., M.D.S.,
L.R.C.P.
மாத்தா கவிதாம்பி B.Sc., M.B., Ch.B.
பெரனாம்பி எம். மாசன் M.B.B.S.
தே. வி. கங்காள் பெரீ M.B., B.Ch. M.Ch.
தேவன் ஸாக்கன் M.D.S.
சாட்டன் சாட்டெர M.B., B.Ch.
டபிள்யூ. தெனாக்கு எம்.எம்.பி. M.B., Ch.B.
பி. டி. ஸாப்சு, M.A., B.Sc. (Hons.) M. B.
Ch. B.
ஆண்ட்ரூ கோல்ட், L.R.C.P., L.R.C.S.,
L.R.F.P.S.

இத்தகைய பிரபல டாக்டர்கள் எச்ச
ரிக்கை செய்தும் இந்திய உகாதார மந்திரி
ரிக்கு விசேஷம் வந்ததாகத் தெரியவில்லை.

வரவேற்கிறோம்

சுட்டித பல ஆண்டுக்காக வேக சபை
யின் அக்ராசன பிடத்தை அழங்கிவிட்ட
வந்த சபாநாயகர் ஸ்ரீ பிங்கன்களின்
மகாபல காரணமாக மேற்படி பதவிக்கு
ஸ்ரீ அனந்தசபைத் துயங்கார் தேர்ந்தெடுக்கப்
பட்டிருக்கிறார்.

ஸ்ரீ அனந்தசபைத் துயங்கார் அப் பத
விக்கு இவற்றைவராக வரவேண்டியதெனவர்.

சுட்டித இருபது
வருஷ காலமாக
அவர் சட்ட
சபையில் இடை
வர்ப்பு பணிபாற்
றிப் பெரும்
சேவை செய்தி
ருக்கிறது.

1948-ம் ஆண்
டில் அரசியல்
நிர்ணய சபை
மத்ய சட்டசபை
யாக வேலை
செய்தபோது ஸ்ரீ
அனந்தசபைத்
துயங்கார் உதவி

சபாநாயகராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டார்.
என்று முதல் இன்று வரை உதவி சபா
நாயகர் பதவியைத் திறம்பட வகித்துத்
தொண்டாற்றி எல்லாக் கட்சியினரின்
நன்மதிப்பையும் பெற்றவர்.

சட்டசபை விவகாரங்களில் ஆழ்ந்த
அனுபவமும் ஆற்றலும் வாங்கப் பெற்ற
ஸ்ரீ துயங்கார் இப்போது சபாநாயகராகத்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதைப் பற்றி ரெகுலர்
பாராட்டி மகிழ்ந்ததில் வியப்பொன்று
மில்லை. பதவிக்கு முற்றிலும் தகுதி வாய்ந்த
அவருடைய நிலைமையை வரவேற்கிறோம்.

தெய்வேலி அபிவிருத்தி

"பெற்றதையும் பிரந்த பொன்னும்
நற்றய வானிலும் நவிரந்தனவே"

என்று வலியுறுத்தி, "பிரந்த பொன்னுட்
டைத் தாபாக, அயிர்த்ததை விட இனிமை
மிக்கதாக, சுவர்க்கம் என்று அழைக்கப்
படும் கஃபோக இன்பத்திலும் மேலான
தாகப் போற்றுவோம்" என்று பாரதியார்
உரைத்த மணி மொழிகளைத் தமிழ் மக்கள்
உணர் ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

தமிழகாடு உழவிலும் தொழிலிலும்
உலர்ந்து, கவியியல் தொற்று, கைகள் பல
மலர்ந்து, சகல விதத்திலும் தொழிற்று
வினங்கும் தாயகமாகத் தழைக்க, தங்கள்
அறிவாற்றல் அனைத்தையும் ஈடுபடுத்தி
உழைப்பதில் முயன்று விட்டார்கள்.

தமிழ் மக்களின் முயற்சி பலன் அளிக்க
ஆரம்பித்து விட்டது. தெய்வேலியில்
அவர்கள் ஆரம்பித்த காரியத்தில் அபி
விருத்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது. தென்னாற்
காடு மாவட்டத்தைப் பொன்னாற்காடாக
மாற்றப் போகும் தெய்வேலித் திட்டத்தில்
முன்னேற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்ற
செய்திகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

எமது கைத்தொழில் மந்திரி கனம்
பக்தவத்சலம் இதைச் சட்ட சபையில்
அறிவித்திருக்கிறார்.

தெய்வேலியில் பூமிக்கடியில் புதைந்து
கிடக்கும் பழப்பு நிலக்கரிவை எடுக்க
முடியாமல் தன்னார் வந்து ஓடிச் கொண்
டிருக்கிறது என்பதை வேர்கள் அறி
வார்கள். அதன் அழுத்த சக்தியைப்
குறைப்பதற்காகச் சென்ற மாதம் 29-ல்
நிமிஷத்துக்கு ஆயிரம் காலன் வீதம் தன்
னாரை இறைக்கும் பதினாறு பம்புகளை
உபயோகப்படுத்த ஆரம்பித்தார்கள். அல்
வவா? அது கல்ல பலன் கொடுத்திருக்
கிறது என்ற செய்தியைத்தான் மந்திரி
சட்டசபையில் தெரிவித்தார்.

ஒரு வாரத்துக்குள்ளாகவே சுமார் 110
அடி தன்னார் குறைத்துவிட்டது. இன்னும்
இருதாறு அடிதன்னார் குறைத்துவிட்டால்
எவ்வீத இடைஞ்சலும் இல்லாமல் நிலக்
கரிவை வெட்டி எடுக்க ஆரம்பித்துவிடலாம்.

தமிழ் மக்கள் வீழித்துக் கொண்டார்கள்.
சோம்பலும் மறந்து, பழம் பெருமைவை
எண்ணி ஏங்கிக் கொண்டிருக்காமல்
உழைக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள் என்
பதைத் தெரிந்து கொண்டான் தமிழ்த்
தாய். அந்த மகிழ்ச்சியில் தன் மடியில்
உள்ளபொருள் அனைத்தும் தரப்போகிறது.

தசிகமணி தீர்மான விழா

'குற்றம முனிவர்' என்றும், 'தமிழ்
வளர்த்த பெரிவார்' என்றும் தமிழ் மக்கள்

மலச் சிக்கல்

உங்களை சோர்வஸாயச் செய்கிறதா?



ஆயிரக்கணக்கான ஒரு தம்பதம்பலர் போல், இது உங்களுக்கு சோர்வம், தகர்ச்சி, வெளக்குதலை உண்டாக்குகிறது. ஆகவே உங்களை எங்கெங்கையோ போகச் சூழிக் கூட இயலாது என்பது அடையாளம். உங்களை ஆரவோ உபயோகத்தையும் ப்ரூக்லாக்ஸ் என்ற உத்தம உபாய சாஸ்திரம் காண்போம். இதை நுகரிக் குடிக்க வேண்டுமே ப்ரூக்லாக்ஸ் உபயோக சாஸ்திரம் ஒன்றை வாங்கி, உடனடி அடையாளம் காண்போம். உங்களுக்கு உத்தம உபாய சாஸ்திரம் உண்டாகும். உத்தம உபாய சாஸ்திரம் உண்டாகும். உத்தம உபாய சாஸ்திரம் உண்டாகும்.



ப்ரூக்லாக்ஸ்

ஒரே நிரலில்

உங்களை சூழிக் கூட இயலாது
(உங்களை சூழிக் கூட இயலாது)
(உங்களை சூழிக் கூட இயலாது)

உத்தம உபாய சாஸ்திரம்
உத்தம உபாய சாஸ்திரம்
உத்தம உபாய சாஸ்திரம்

Amusing and Instructive Books for Children

Postage Extra,

A Whiskered Little Fricker, As. 5.	Two Stories About Paints & Pencils, As. 5
Little Cock Feather Frock, As. 6	Silly Little Mouse and other poems, As. 6
Fox in a Fix, As. 5	My Friend, As. 5
Lenin's Boyhood and Adolescence, As. 6.	Little Verses for Little Folk, As. 5

Available at: **NEW CENTURY BOOK HOUSE**
199, Mount Road, Madras - C/17, Mjestio Oficio, Bangalore

VIO MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R.



அன்னதான விவன் சங்கத்தார் தமிழ் நாட்டில் செய்து வரும் தொண்டு தமிழ்ப் பெரு மக்கள் எல்லாரும் அறிந்ததே. அவர்கள் ஏழை எளிய மக்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கி யும், அனாதைக் குழந்தைகளை வளத்து ஆதரிப்பதற்காகக் கும்பகோணத்துக்கு அருகில் உள்ள அமிமா சத்திரத்தில் ஒரு அனாதை மாணவர் இல்லம் கட்டி வருவதும் பிரசித்த மானது. அத்துடன் இல்லாமல் எங்கெல்லாம் திருவிழாக்கள் நடந்தாலும், கோயில் சும்பாடி வேலை நடந்தாலும் அங்கு சென்று விழாவுக்கு வரும் மக்களுக்கு அன்னதானம் செய்யும் தொண்டில் ஈடுபட்டு வருகிறது. சேன்ற ஆண்டு சிதம்பரம் நடராஜர் கோயில் சும்பாடி வேலையில்போது அங்கு வந்த ஆயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு அன்னம் வழங்கிவது. சமீபத் தில் சும்பகோணத்தில் நடந்த மகாமகத்துக்கு வந்த லட்சக்கணக்கான மக்களின் பரிசேய்ப் போக்க அரும்பணி ஆற்றிவது. சுமார் ஒரு லட்சம் மக்களுக்கு அதாவது நூறாயிரம் பேருக்குச் சுமாதா சத்திரமான சாப்பாடு போடும் திருப்பனாவை மேற் கொண்டு வெற்றிகரமாக நடத்தியிருக்கிறது. இந்தமாதிரி ஏழை எளிய மக்களுக்கு அன்னமீடும் திருப்பனாவை மேற் கொண்டு உழைத்து வரும் அன்னதான விவன் சங்கத்துக்குத் தமிழ்ப் பெருமக்கள் உதவ வேண்டு மென்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

கும்பகோணம் மகாமகத் திருவிழாவில் கலந்து கொண்ட மக்களுக்கு அன்னதான விவன் சங்கம் உதவு வழங்கும் திருப்பனாவைத் துவக்கி வைப்பதற்காக சுமது முதன் மகிழ்ச்சி காரணத்தால் செயலும்போது, சாரணர்கள் அணிவகுத்து மரிபுகாத செய்யும் காட்சியையும், சுமார் நூறாயிரம் பேருக்குச் சாதம் சமைக்கும் வரதிறுள்ள சூக்கர் பாத்திரங்களையும் படத்தில் காணலாம்.

அப்புடன் போற்றி வந்த ரசிகமணி டி. கே. சி. அவர்கள் தமது இறுதிக் காலத்தில் திருக்குறளுவத்திலிருந்து தமிழ் வளர்த்து வந்தார்கள். அவர்கள் மறைவுக்குப் பின் சில அன்பர்கள் 'ரசிக மணி டி. கே. சி. கீசைவுக் கழகம்' என்று ஒரு கழகம் திருக்குறளுவத்திலேயே நிறுவி ரசிகமணி செய்து வந்த பணியைத் தொடர்ந்து செயல்பட நிபந்தனங்கள் வகுத் திருக்கிறார்கள். அந்த டி. கே. சி. கீசைவுக் கழகத்தினர் 18-8-58 ரூபாய்த் தொகையை ரசிகமணியின் கீசைவு விழாவைச் சிறப்பாகக்

கொண்டாடப் போகிறார்கள். 'ககி' ஆசிரியர் திரு சோழ அவர்கள் விழாவுக்குத் தலைமை தாங்குகிறார். திரு ஐ. ஏ. சிதம்பரம் பிண்டி வரவேற்புரை மிகுந்துகிறார். ரசிக மணியின் திருவுருவப் படத்தைத் திரு ஏ. என். பால்நாடார் அவர்கள் நிறுத்து வைக்கிறார். திருவாரணிகள் எஸ். மகராஜன், கு. அருணாசலக் கவுண்டர், வி. சிவ சுப்பிரமணியம், கா. லட்சுமணப் பெரு மான், வ. சண்முகேசுதரம், எம். கே. ராமல் லங்கார் முதலியவர்கள் விழாவில் கலந்து கொண் கொற்போழி வாற்றுகிறார்கள்.

உற்ற நண்பன்



ferrania

பெரானியா

பொட்டோ சாமாக்கள் மிகச் சிறந்தது—எவர், மற்றும் சாதா படங்களை—உயர் முறையில் திருப்தியாக எடுக்கும் விலைகளும், பிளேட்டோ களும் பெயர்களும் மற்றும் காமிராக்கள்.

Elioflex 2

● 7.5 cm. f/8.3 கைச் சுழலக்கூடிய பொட்டோ கிரேயில் அமைந்த கைச் சுழலக்கூடிய பொருத்தப்பட்டது.

● பிரைவுட்டைப் பெரானியா "சுப்பெக்ஸ்" கைச்சாலைக் கூட்டில் பிளேட்டோ களும் பிளேட்டோ களும் 1/25 முதல் 1/200.

● சிப்மென்ட் மீட்டர் டைக் மற்றும் சுப்பெட்டர் விசுவகண்டர் கொண்டு.

● ஒரு கருக் பிளேட்டை ரூ. 95 நாள்.

● கைச் சுழல பொட்டோ களில்லும் கைச்சாலை டைக், ராண்டைன், ஐரிஸ், மற்றும் ஆஸ்டர் காமிராக்களும் டைக்க்கும்



புதுமையும்

நறுமணமும்

மேலும் மேலும்

நீடித்திருக்கக்

செய்திறது



ஆங்கன்
டால்கம்
பவுடர்

பட்டான் வரலா

டாய்ஸெட்

பவுடர்



AMP
L 51747

SHIMLA : Ganga Bag, Shimla Road,
CALCUTTA : 12, Esplanade, More East,
MUMBAI : Main Bldg., Colaba, Po
MADRAS : 155, Mount Road

F-6

இந்தரின் உறவினர்

இவ்வாறு சம்பந்திவந்ததற்கு பாரும் பெண் கொடுக்க முன்வரவில்லை. நொண்டியை ரூபாய் சம்பளத்தில் ஒரு ஆயிரம் பிழை வேலை வாங்கி வந்தான் சம்பந்திவந்தவன். வயது முதிர்ந்த அவன் தாயைத் தவிர்த்த நிலையில் அவனுக்கு ஏதோ கமைத்துப் போட்டு வந்தான். அத்துடன் அவனைச் சீக்கிரம் கம்பளாசம் பண்ணிக் கொடுத்தே சேக்கிழந்தவன் வந்தான். சம்பந்திவந்த தாயாருக்கு முதுகை வரையாமல் எந்தக் காரியத்திலும் சீதாவம் தவறியேன். அதன் பின் முதுகைவரவும் சம்பந்திவந்த அதுபாசிக்கே சென்றது. மந்திரம் காரியங்களில் அம்மா சீதாவம் தவறிக் கொடுத்தவாளைச் சம்பந்திவந்த அம்மாவைப் பொருட்படுத்த வில்லை. திரைதொடரம் கமைவதில் அவன் சீதாவம் தவறியதற்கு அவனுக்குக் கடிமனம் போல் விட்டது.

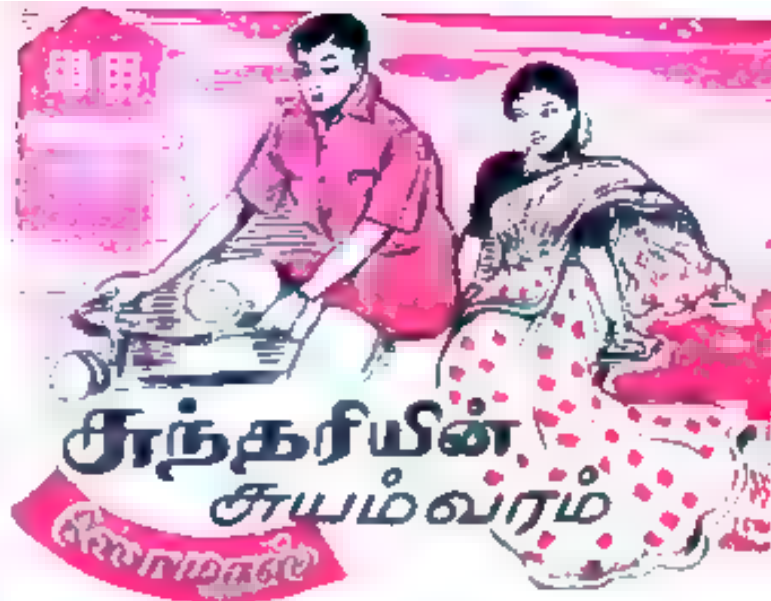
ஒருவர் குறையில் உட்பெ இருக்கிறது. இன்னொருவர் தவறியது உட்பெ இருக்கிறது; மற்றொருவர் சாதம் குறையுள்ள போல் உறவினரின்—இப்படிப் பண கொள்ளுதல், சம்பந்திவந்த அம்மாவைக் கடித்த கொள்ளுதல் முடியாமல், அவன் கமைவதில் சம்பந்திவந்த முடியாமல் தவிர்ப்பான்.

"அம்மா, என் உறவினராகத்தகுந்த ஏற்ற படிதான் நீ கமைவல் செய்திருக்கிறாய். என் பார்த்தும் வேண்டித் தப்பிப் போய்விட்டாய். அதாவது உட்பெ போன்றது கொண்டு என்னை விடுவாய் என் வேண்டியைச் செய்வாட்டாய். ஆனால் எந்த ஏற்று ஒன்று இருக்கிறதே. அம்மா! அது என் கொள்ளுதல் கேட்ட மட்டுமே என்விருத்தே!" என்று உறவான் சம்பந்திவந்த.

"எனக்கு உறவினரே விட்டது. எத்தனை நாளைக்கு என்னை உறவினரே முடியும்! நீ ஒரு பெண்ணுக்குத் தனி உட்பெ கமைத்து வந்து விட்டவானாய், அப்பிறம் அவன்பாடு, உன்பாடு. அவன் எப்படிச் கமைத்துப் போட்டாயும் உனக்கு என்னுயிருக்கும். என்னைக்குற கொள்ளுவதில் என்ன பிரயோஜனம்!" என்று அவன் தாயா! அடிக்கடி சொல்லுவான்.

தன் குறையுள்ள கம்பளத்தில் கம்பளாசம் செய்து கொண்டு குடித்தனம் நடத்த முடியும் என்று சம்பந்திவந்ததற்கு கம்பளிவந்த விவரத்தினால் அவன் இதுவரையில் தன் கம்பளாசத்தைப் பற்றிக் கிணிகியே வந்தான். இப்பொழுது திரைமேல் அதைப் பற்றிக் கிணிகியே வேண்டிய சீக்கிரத்தம் ஏற்பட்டுவிட்டது.

சம்பந்திவந்த குடியிருந்த வீட்டுக்குச் சம்பந்திவந்த ஒரு சோதிடர் இருந்தான். அவர் இருந்த இடம் மிகவும் சிறியது. அங்கே ஒரு பாசையாக் சிறு வீதிக்கு அதன்பின் ஒரு சம்பளாசத்தையையப் போட்டுக் கொண்டு அக்கிரமம் உட்காக்கியிருந்தான். மகிழ்ச்சியோடு பழங்காலத்



சுந்தரின் சம்பந்தம்

சொந்தம்

தன் புத்தகங்கள் வெ. ஒரு இயல்புடைய, பெரு, ஒரு பெரிய டப்பி, வெள்ளி பிரேம் போட்ட பழுதுறு முக்குக் கண்ணாடி—இவைகளைத் தன் அந்தச் சோதிடரின் சந்தாவர இயல்பு சொத்தாக. இவை தவிர அவருக்கு வேறு மனிதர் களை, விடா, வானோர எதுவும் இதுப்ப தாகவாருக்கும் தெரியாது.

சோதிடர் வான வீட்டுமணி கமாரக்கு வந்த தமது குடிவந்த திறப்பில், பக்கத்திலிருந்து ஆப்பக்காகக் கிழிவிடும் ஆப்பம் வாய்க்கச் சாப்பிட்டுத் தன் சிறுநாய்க்கு முடித்துக் கொள்ளுதல். உட்காட்டிட உட்பெ அவர் திருமேனியை அவர்களிடக்கும். தன் துறையப் பூண்டிச் சொத்திற்கும், அந்தப் பக்கத்து மக்களெல்லாம் அவரிடம் மிகவும் மதிப்பும் மகிவரத்தையும் வைத்திருந்தனர் என்பதற்கு அந்தச் சோதிடராகவாது அறையில் சேர் இரண்டு கோவை இருந்த கொண்டு இருப்பார்கள்.

"கேள்வா ஒரு பக்கதம் உடிவிட்டாய்"

உறம் ஒரு வந்ததாயினை குறிப்பிடுவாய்....."

என்று கண்ணென்ற குறையில் சோதிடர் பாட்டுச் சொல்லுவான். சோதிடம் வேட்ட வந்தவர்கள் மிகவும் பக்தி செந்தையுடன் அவர் முடித்ததப் வாசித்தபடி கையைக் கட்டிக் கொண்டு கேட்டார்கள். பாட்டு முடித்ததும் முக்குக் கண்ணாடியை ஒரு முறை தன்னிடம் கொண்டு பாட்டை விசித்த உறவினர்க் ஆரம்பிப்பார்கள்.

சம்பந்திவந்ததற்குச் சட்டென்று அந்தச் சோதிடரின் வீட்டில் வந்தது. அவரிடம் தன் கம்பளாசத்தைப் பற்றிக் சோதிடம் வேட்டதில் என்ன என்ற அபூர்வ பிராணியையும் அறிந்தது.

அவனுக்கு விருந்தை வரவர வரவர குடிவந்த கிழமை வந்து வந்தபின் சோதிடரின் சிறு குடிவந்தப் போல் சென்றான்.

சோதிடர் அவனைப் பூவாங்கமரக்கே கேட்ட வேண்டிய வேண்டுகோள் வெள்ளைப் கேட்டு கிணியைவை அறிந்த கொண்டார். சம்பந்திவந்த தன் சிறுத்த தேதி, மாதம், கிழமை, வரும் ஆய்வந்தனம் வேண்டாம் சொன்னான். சோதிடர் கணக்குப் போட்டு, வீதம் வீட்டு எண்ணி, சில பாடங்களைப் சொன்னான்.

"சத்தி.....! உங்களுக்கு.....ஜிஜ்ஜாவியை.....
தாத்தா இருக்கிறார்!"

"நிஜம்தான் தாத்தா இருக்கிறார். என்
அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?"

"சத்தி, அவர்.....உன் ... தாத்தா, உன்
உயிரைத் தாதுக்குக் குறுக்கே சித்திரமா?"

"ஆமாம், ஆமாம். என் மாயை சொல்லு
வந்த வரன் ஐதகக்கிங்கட என் தாத்தா
பார்க்கவே இல்லை, 'சத்தியைத் தேடிச்
சொல்லு வரன் தானே வருவான்!' என்று
சொல்லி விட்டார்."

"ஆஹ, சோதிடம் போல்வாறுமா?"

"ஏன்! சிங்கம் சோதிடம் பார்த்தி
னார்! பாருக்கு! என் தாத்தாவுடன் சோதி
டம் பார்த்துத்தான் அப்படிச் சொன்னார்."

"...ஏன்! உன் தாத்தா சோதிடர்!
இவ்வளவு அபிமானத்துக்கு மேல் அபிமான
மா? சித்திரம் சொல்லுகிறதே! சத்தி,
சேரம் சோம்ப ஆகிவிட்டது. என் கைகளுக்குப்
போக வேண்டும். சி ஜாக்கிரதையாக விட்டுக்
குப் போ! என் பிறகு உங்களைச் சத்திச்

சிறை" என்று உதவிட்டு, சாம்பலும்
காக்கினால் தாவி ஏறி மறைந்தார்.

சோதிடம் மனத்த கொள்ளல் சாம்ப
லெத்துக்குச் சேரம் எதையும் இருக்கவில்லை,
சோதிடச் சிறுவன் பெற்றிடானே சத்தி!

சத்தியின் தாத்தா, சோதிடச் சிறுவன்
பெண் பார்த்த வந்த சாம்பலெத்துதையும் அவன்
தாயகமாயும் வருவதற்கு உபாசிக்கப்போது,
சாம்பலெத்துக்கு மகிழ்ச்சி சிங்கசொல்லவில்லை.

"அப்பா, சாம்பலும்! என் மட்டும்
எனக்கு ஒரு பெற்றி இருப்பதாகச் சொல்லி
விருத்தாக, அவன் மனக்கல் சம்பந்திக்குக்
மாட்டாய். அதற்காகத்தான் பெண்ணின்
தாத்தாவைப் பற்றி அப்படிச் சோதிடம்
சொன்னேன். எனக்கு வேறு ஈட்டினாகக்
சத்தியை உங்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும்
என்று ஆஹ. உன் தாயகம் செட்டத்தற்கு
உன் பிடிவாத ஐதகத்தைப் பற்றிச் சொன்
னார்!" என்று சோதிடச் சிறுவன்.

சாம்பலும் பறிக் போ விக்கி, அவன்
எப்படிப் போ முடியும்! சத்தியிடம் அவன்
பார்க்க மதித்த விட்டதே!

பனிக் குளி

"ஒரு நேரம் நீ பனிகளை வாங்க
17,700-ஐ கொடுக்க ஏதா சமய மான்
யம் அளித்திருக்கிறது." — சேய்



இவ்வளவு பனிகளைத் கொண்டு போய்
ஜலத்தில் குழை விடுகிறார்களே!

★

"மலையாளத்தில் தங்கம் கிடைப்பதற்கு
வேண்டிய ஆதாரங்கள் கிடைத்திருக்
கின்றன." — சேய்

ஆகவே மலையாளத்தை தட்டிவிட்டுப்
பிரதேசத்துடன் சேர்ப்பதற்குப் பொருளை
தாரீரியாக மந்திரை ஆதாரம் கிடைத்
திருக்கிறது.

★

இந்தியாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும்
இடைமேய உண் கருத்து வேற்றுமையினால்
போக்கும் பொருட்டு கெருவியுடன் சம்பா
ஷனை சேர்ப்ப வு. என், ராஜ்யம் உயிர்
டவ்வன் பாகம் விமான சிங்கத்தில் வந்து
இறங்கினார். — சேய்

டவ்வனின் விஜயம் இந்தியாவுக்கும்
அமெரிக்காவுக்கும் உண் உறவை பல்லு
படுத்தும் பாலமாக அமைவதாக.

"சித்திரக்கலை ஒழிந்த விட்டு சித்திரக்
கலாச்சாஸ்து வந்ததா சந்தர்ப்பங்களில்
வேறு தருமபடி செட்டுக் கொள்ளப்
போகிறோம்." — ஒரு மந்திரி

இப்போது கருத்தெனில் ஒவ்வொரு
கருப்பவர்கள் வேறு கிடைக்கா விட்டால்
கருத் தெனில் திட்ட வேண்டி வரும்.

★

"ஆயின் சேரக்களில் ஐதா வெளிகல்
அதிமக இருப்பதால் பிரயாணிகள் பஸ்
கட்டாக்களில் கால் கடுக்க சிந்த வேண்டி
விருக்கிறது. கொஞ்சம் அபிவிப்படி பஸ்கள்
போட்டால் இந்த அவஸ்தை போய்விடும்."

— சேய்

சோம்ப சரி. பஸ்ஸுக்குள் சிந்தும்
பிரயாணிகளின் அவஸ்தை எப்போது
போகும்?

★

"கோவைக்கு அருகிலுள்ள மலிக்காடு
ஒன்றில் ஒன்பது அடி நீளமுள்ள மலைப்



பாப்பு ஒன்றைத் தடியால் கொண்டு
ஒழித்திருக்கம்." — சேய்

அது மட்ட அடி எத்தனைவோ?

நீங்களும்
கீத்கைய
அழகை
பெறலாம்



அரசிய சாதாரண பத்தி பொதுவாக
கேள்விகள். அழகின் இரகசியம்
உங்கள் கவனத்தை இழுக்கிறது. தவறாமல்
கேள்விகளை எழுதிக்கொண்டு கேள்விகளை உடனடி
கேள்விகள். அதன் அழகின் கவனத்தை, மருத்துவமனை செழிப்பான தவறாமல்
உங்கள் கவனத்தை மீதுவாக்கி அழகுபடுத்துக.

கேரளா

சத்தன சோப்

சத்தன சோப்புகள் உங்கள் கவனத்தை

கேள்விகளை சோப் இன்ஸ்டிடியூட்

கோழிக்கோடு

கேள்விகளை சோப்புகள் & கவனத்தை ..
இன்ஸ்டிடியூட் ஒரு சிறிய



தலைநகரிலே! சுப்பு

கலைரா இறக்குமதி

நீதிமந்திரி தேஷ்முக் அவர்களின் தலையிலும் தற்போது இத்திலாவுக்கு வரும் கலாசார கோஷ்டிகளுக்குக் கங்கத் தீர்தை ஒன்றும் கிடையாது. இதன் பயனாக, பாரதத்தை நோக்கி மேற்படி கோஷ்டிக் கல் வந்தவண்ணம் இருக்கின்றன. அத்தகைய கோஷ்டி ஒன்று போலாந்திலிருந்து சென்ற வாரம் புதுதில்லிக்கு வந்தது. நமது அன்புக்குப் பாத்திரமான சந்திர நாடக அகாடமியார் அவர்களுக்கு ஒரு வரவேற்பளித்து நமது கலைகளில் சிலவற்றை அவர்களுக்குச் சமர்ப்பித்தனர். அகாடமியாருக்குக் "கல்கி" யிடம் விசேஷ அபிமானம் உண்டு. ஏனெனில், அவர்கள் "கட்சத்திர விழா" நடத்திய போது 'கல்கி' விசேஷ மலர் வெளியிட்டதோடிக் கலாமல், விழாவைப் பற்றிய கட்டுரை ஒன்றும் பிரசுரித்தது. மேற் கொண்டு, கட்டுரைக்குக் கலைய நரும் வகையிலும், அகாடமி காரியதரிசி ஸ்ரீமதி சீர்மலா ஜோஷியின் கவனத்தைக் கவரும் வகை யிலும், ஒரு வாக்ஸியம் சேர்க்கப்பட்டிருக் கது. நாகல்வரத்தில் திரு ராஜாத்தினம் வாசித்த கல்பாணியைத் தோடி என்று அறிவித்த ஸ்ரீமதி ஜோஷிக்கும் நன்றி உறப்பட்டிருந்தது அதிலே. இதனாலெல் லாம் அகாடமிக்கும் "கல்கி"க்கும் உள்ள பாரதவியம் நெருக்கென்றது. சிங்க:

கோடகவரன் விஜயின் கைததர்பாந் மனாவில் நடந்த இந்த வைபவத்திலே நீதிபதி ராஜமன்னார், மற்றும் வெளிநாட்டு ன்தானிகர்கள், உள்நாட்டு படைக்கல் எல் லாம் வந்து பிரசன்னமாகி யிருந்தனர். அன்று நடந்த கலை நிகழ்ச்சிகளிலெல்லாம் தலைநகரத்தாக அமைந்தது குமாஸி வாக்ஸி யின் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி. கறுக்குத் தெறித்தாந் போல் "கடனமாடினார்" பதத்தை வயாந்தாவில், வஸந்தா ஆடிவிட்டு காபி தில்லாணுவைச் சோபிதமாய்க் சமர்ப்

பித்தார். 'பலத்தகரகோ ஷத்தினிடையே' எங் ளும் சொற்சொடரை கல் இங்கே பிரயோ கிக்க விருப்ப வில்லை. "கடன மாடினார்" குக்கு முன் "மேலாகான் ஆலீ யான்" என்ற ஸ்லோ கத்துக்குப் பிடிக்கப் பட்ட அபிநயத்தைப் படத்தில் காணலாம்.

போலந்துக்காரருக் குப் பரம சந்தோஷம். பாரத சர்க்காருக் குப் பல ஆயிரம் ரூபாய்

பெறுமானமுள்ள ஒரு பியாஜோவைப் பரிசாக அளித்தனர். இந்த வரத்திலக் கல் பதிலுக்கு அளிக்கப்பட்டன. கேட் டாகல் மூச்சித்து விடுவீர்கள். 1. தம்பூர. 2. மிரோட். 3. தபலா. 4. பக்கவாந். 5. விசித்திர வினா.

என்ன, கேஷ்வித் துதி போடுகிறீர்கள்? கர்நாடக வரத்திலங்கள் எங்கே என்று கேட்கிறீர்கள்? அது ஸ்ரீமதி சீர்மலா ஜோஷியைத்தான் கேட்டக வேண்டும். மறு படியும் மறுபடியும் நம்முடைய கவனத் தைக் கவரும் வகையில் ஏதாவது செய்து கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள் அந்த அம்மான்!

கல்கிப் பேருக்கு!

இந்திகம் கவித்து கால்திகம் தழைத்து வருகிறது என்று எண்ணுபவர் களுக்கு கல்வாம் கலாம் விடுவது பால் புது தில்லியில் ஆஸ்திகம் பேருக்கெடுத்து ஓடுகிறது. கிமான சீலவத்துக்கருகே மாவா நகர் என்றொரு நகர் சீர்மலாவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அங்கேயுள்ள தமிழர்கள் ஒரு ஸ்தலவகம் நிறுவி ராதா கல்வான் உத்தவ வம் நடத்தினார்கள் என்ற வாரத்தினே. அகண்ட நாம சங்கீர்த்தனம், பத்தி போஜ னம் எல்லாம் சம்பிரதாயப்படி நடத்திய தோடல்வாமல் மாலை ஸ்ரீமதி மணி பெருந் தேவியின் இன்னிசைக் கச்சேரியும் ஏற் பாடு செய்கிறார்களா. ஸ்ரீமதி பேருத்தேவி, கலா கேஷத்திரத்தில் சாஸ்திர சங்கீதம் பவீன்று கிரோமணி பட்டம் பெற்றவர். நல்வ கச்சேரி; பாணிபான பாட்டு. நய மான சாரம் பெற்றிருப்பதனாக, கேட்டக இன்பமயமாக இருக்கிறது.

நடக வரம்

பில ஆண்டுகளாகத் தமிழ் நாடகக் களிக் கலாமல் வறட்சியாயிருந்த புது தில்லி யிலேவொடர்க்கு ஆறுசாட்டுகளுக்கு நாடகக்

கல் நாடகப் போலின் தன். சென்னையிலிருந்து, கற்று நுழைய முடி யாத இடத்திலும் நுழை யும் நாடக விவிலாச சால், "நல்கப் புதுமை" "ஸ்தலா" டாக்டரும் பேயும் "என்ற மூன்று நாடகங்களைத் தகடின் பாரத சங்கத்தார் ஆதர வில் போடுகிறார், 24, 25, 26 தேதிகளில். தென்னிந் திய கழகம் வஸந்த சோஜ நாடகத்தை மூன்று நாட் களுக்குப் போடுகிறது.



விவள்ளித்
தீகா

ராஜா ராணி

குடும்பத்தில் வறுமை காரணமாக
காடகக் கொட்டகையில் புகுவை விற்றும்
வெளிக் குப் போகிறான் ராணி. ராணியின் மூக
வெட்டும் காணாமல் பண வசூலை குவித்
திற்தம். ஆன வசூலை அபகரிக்க மூயக்த
அபேரகியர்கள், ராணிக்கு மயக்க மருந்து
கலத்த 'ம'யைக் கொடுத்து விடுவதற்காக.
அந்தப் பொல்லாத 'ம' தான் ராணியின்
வாழ்க்கையிலேயே ஒரு திருப்பத்தை உள்
டாக்குகிறது; அந்தத் திருப்பம் காடக கடகன்
ராஜாவின் வாழ்விதம் மலருகிறது. மயக்க
மருந்து கலத்த 'ம'யைக் குடிக்கவில்லை பெண்
ளும் ராணி மயங்கிக் கருக்குகிறாள் விழித்
திருக்க மாட்டாள்; அந்தக் காரி ராஜாவி
துண்டயதா யில்லை விட்டால், ராஜா அவனைச்
சந்தித்திருக்க மாட்டான். -- ராஜாவுமே ராணி
வும் சந்திக்கவில்லை பெரும்புள், காதல் ஏது,
பேதல் ஏது, கைததான் ஏது!

துயம் வறிக் ராணி விற்றது எழுத்ததம்
திரைக் கையியால் விற்றது ஏற்படுகிறது.
திரைப் பத்திரிகையின் காதல் ஒரு செய்கியைக்
கண்டு, அவளை ஒரு பணக்கார வீட்டுப் பெண்
னென்று ராஜா நினைத்து விடுகிறான்.
ராஜாவும் சந்தர்ப்பக் காரனாக காரணமாகப்
பணக்காரப் பெண் மாளிகையே கடக்க வேண்டி
வருகிறது. (இதைச் சரியென்று சில்கள்
நம்புக் கொள்ளா விட்டால் காதலே இல்லை!)
ராஜாவின் எலக்ட்ரிக் கம்பெனியில் ஐயா
காட்டுகிறார் பொருக்க அமருகிறான்.
பிறகு ராஜாவும் ராணியும் சேர்ந்து
காடகத்தில் நடக்கின்றனர். அதன்

வெற்றி வெல் மனத்தில் பொருத்தமைய
உண்டாகுகிறது; காதலும் வேறு நிலை
யில் திரும்புகிறது. இந்தக் கையின் ஆரம்ப
முதல் வளர்க்கு வரும் சந்தேகப்பேய்
கள், என். கிருஷ்ணமூர்த்தியும், டி. ஏ. மதுரத்
தையும் பிடித்து ஆட்டிப் படைசெய்துப்
படுத்தி விடுகிறது. சந்தேகப்படுவதற்குச்
சாதகமான சூழ்நிலைகள் படத்தில் பலவிதத்தில்
உருவாகின்றன. தங்கியப் பணக்கார வீட்டுப்
பெண்ணென்று கூறிய ராணி, சந்தேகத்தில்
கொக்க கொள்ளுகிறாள். அவளைத் தன் காரிய
-வழித்துப் போய், அவள் வீட்டில் விட
முயன்ற ராஜாவை ஏமாற்ற வேண்டிய விட
பந்தம் ஏற்படுகிறது. அதற்காக அவன் மிரட்டி
ஏமாறும் வீட்டுக் காரியங்களில் அடிக்கடி
பதுங்கிக் கொள்ளுகிறான். இது "பதுங்கிக்
கிடத்த பல சந்தேகங்களைக் கொப்பி விடுகிறது;
சந்தேகம் மனத்தாபத்தையும், பூசியபும்
விளப்பி விடுகிறது. திரைக் கையையும்
இழுத்துச் செல்கின்றது.

பொருளில் புரோடகஷன்ஸ் தயாரித்த
"ராஜா ராணி" படத்தின் ஸ்காலயப் பகுதிக்கு
என். எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தியும், டி. ஏ. மதுரமும்
பொதுப் பேற்றுக் கொண்டு சக்கைப் போடு
பொருளின்றனர்.

"விசிப்பு.....இதன்
விற்பனை சிறந்ததும்
பாரம்பரே நம் பொதுப்பு"

என்று இதற்கும் பாடிப் பலகதைத்
விசிப்புக் காரியம் விசித்துக் காட்டி.
எல்லோரையும் விசித் கலக்கின்றனர்.



எப்பொழுதும் வெற்றி!



சத்தம் புரட்டாதவன் தடவிய
குழியில், பள்ளம் கிண்டி
இன், ஈரமன் கொடுக்கும்படியான
உருவத்தை திரட்டினான் அந்த
உருவமே தான்

ஆம் அந்த சகலமும் இதுதான்.

பார்லேயின் க்ளூகோ மீன்கட்டுகள்

முத்துமீன்
விட்டெனன்
செக்காயுடை மரம்



7-55-8-40



62. சென்னைமா நகரம்

நாற்குடைய தென்னாட்டில் கதிகளால் புகழ் பெற்ற நகரங்கள் பல உண்டு. ஆயினும் நகரங்களால் புகழ் பெற்ற கதிகளும் உண்டு என்பதற்கு ஒரு சான்று சென்னைய நகரத்திலே காணலாம்.

முந்தைய ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நடைபெற்ற சென்னைப் பட்டினம், அங்கு வணிகம் செய்யப் போகத் ஆங்கிலேயர் கூடும் கதிகளுக்கிடையே ஒரு கோட்டை கட்டினர். அக் கோட்டை நகரத்துக்கு 'வெள்ளை நகரம்' (White Town) என்று பெயர் இட்டனர். அங்கே திரும்ப கரிமேடு முதலிய வெளியிடங்களை நான்குமையில் வளைத்தனர். வந்ததே வளம் பெற்றுத் திரைத்தனர். முன்னாள் பட்டினம் என்பது காவிரியும் பட்டினத்தைக் குறித்தாதினாலும் இக் காவிரி சென்னைப் பட்டினமே பட்டினம் என்னும் பெயருக்கு உரியதாயிற்று. சென்னையின் சீரமைப்பு ஏற்ற முறையில் கூடும் கதிகளின் பெருமை யும் குறித்தெழுந்தது.

நாற்றமழம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சென்னையில் வாழ்ந்தார் ஒரு பெருஞ் செல்வர். நிறுவனவிகிடுகளிற் பெருமளவு நிகு நாணயங்களைத் தென்னிய கிங்கர் என்பது அவர் பெயரால் அமைந்தது. "நிகுவெறு தென்னியநாதலும் வேறு" என்னும் பொது விதிக்கும் புறனடைவாக அமைந்தவர் அவர். பாண்டி நாட்டுப் புலவர் ஒருவர் அவரை காடி வந்தார். அட்டவையதான் செய்ய வயல் அப் புலவர் தமது வான்கையைத் தென்னிய கிங்கருக்குத் தெரிவிக்குமாறு ஒரு சிட்டுக் கவி தீட்டினார்.

"பேரங்கி வளர் சென்னை"

செய்து சென்ன பாடினப்

பேரன்னகத் தெய்வ சிங்க

பூபுரத் தந்து உண்டு

உன் கைபாவி அநாதை

புவிதமிழி அழைக்கென் டுமே"

என்று அவர் எழுதி விடுத்த பாட்டில் சென்னைப் பட்டினத்தின் செழுமை சிறப்பாகப் புலனுவின்றது.

பேரன்னகர் என்று புலவர்களால் புகழ்ந்துரைக்கப்பட்ட சென்னை சீராக விரிந்து வளர்ந்தது; பல பேட்டைகளையும் பாக்கங்களையும் ஊர்களையும் அங்கங்க ளாகக் கொண்டு அகன்று பரந்தது. அடை யாத முதலிய சிறந்துநிற்குதல்களில் அழகிய மாடங்கள் எழுந்தன. எழுந்தருள் கும் (எழுந்தூர்) கோட்டைக்கும் இடைவெ டிடந்த அரிமேடு பூர்த்தோட்ட நகரம் (Park Town) ஆகிற்று. கந்த கோட்டம் என்னும் முருகன் கோவில் அங்கு எழுந் தது. கண்ணகியைக் காக்கும் இமை பேரக் கந்த கோட்டம் சென்னையின் பதினாந் கந்தருள்கின்றது. அதன் கருணையை விவந்து அருமைவாகப் பாடினார் இராம விங்க அடிகள்.

"திட்டெடு பேரங்குந் கருங்கு விளைந்த தன் உண்டு பனதும் உண்டு

திட்டெடு திட்டெடு கதிருண்டு

கத்தோண்ட

தெரி உண்டு தீவரும் உண்டு

கதிருண்டு பேரெண்டு மணிஉண்டு

மணிஉண்டு

கை. உண்டு கோடையும் உண்டு

உண்டுண்டு மகிழவே உணவுண்டு

சுத்தமுதும்

சுவிர் உண்டு வறழும் உண்டு

தேரெண்டு கதிருண்டு பரிசெண்டு மந்தன்

செவ்வகல் வாயும் உண்டு

தேனுண்டு மண்ணு கட்டப்பனியும் தீப்பதத்

தியானம்உண் டாயிற் அரே

தரிஉண்ட சென்னயிற் கத்தோர்

டத்துவகர்

தமிழ்விரு கத்த வேறே

தன்றுகத் துய்யமணி உண்டுகத் கைமணி

சுண்டுகத் தெய்வ மணிவே"

என்று அவர் மகம் உருகிப் பாடினார்.

பன்னகம் திகழும் சென்னையம்பதியில் பல சமயங்களும் பாவ்குறி ஒங்கி வளர்

கின்றன. சரஸ் அருள் பெற்ற திருநாள் என்பதைப் போற்றிப் புகழ்ந்த மழைப் பூரில் பேசுவதற்குப் பெருமையைப் பெற்றுச் செலிட்டு நாமம் என்னும் சேர், அவர் சேவைக்கு ஒரு சான்றாக விளக்குகின்றது 'சார்போம்' என்னும் உடற் கணர்ப் பாக்கம். தென்னிய சிவன் கோயில் கொண்டுள்ள திருவடிக் கோயிலில் மக மதியர் வழிபடுங் மத்தாள் பக்கம் வரையும் உண்டு. அந்நாள் அர்ப்பும் அமர் தருளும் அவ் சேரில் அமரர்கள் வணங்கும் ஆவடிமும் அமைந்த அவர் சேய்கின்றது. பட்டினத்து அடிக்கில் உணர்வு வந்த திருநாள்புகழ் அருகே இருந்தவத் தொண்டராவிய செலிட்டுப் பீட்டிச் பெயர் தங்கிய சாயபுரம் சிவபெருந்தும் ஈது. பீட்டிப் பேசுவதற்கு அருகே தொண்டர்; தமீத் காட்டுக் கிருந்தவர்க்கு சாயப்பர் என்று அவரைப் போற்றினர். வட சென்னைக் கடற்கரையில் வாழ்ந்த யீசுவர் சிறப்பாக அவரை வழிபட்டனர்; சாயப்பபுரம் என்று அப்பாக்கத்திற்குப் பெயரிட்டனர்; சாயப்பபுரம் காலகாலில் சாயபுரம் என மருவிற்று.

தேவாரப் பாடல் பெற்ற திருநாள் புகழ்ச்சி விவரமாகவே கண்டார் பட்டினத்து அடிக்க.

"சாரி ஏன்னை தீர்த்தம் வரை சகலம் சென்னை சாயபுரம் சென்னை கண்டார்-புகழ்ச்சி இது புகழ்ச்சி என்னைச் சென்னைத் தோர்

ஒழித் திருநாள் பூர்"
(சாவி-சுருள்; சாயபுரம்-சேனை)
என்பது அவர் திருநாளுக்கு.

இத்தகைய சென்னை வாழ்ந்த திரு நொற்றியூரில் தன் பெயரை சிவபெருந்த விருப்பினுள் ஒரு சென்னைக் கவந்தர். மூன்று ஆண்டுகள் அவன் சென்னைக் கவந்தாரைப் பணி செய்தான். காலம் என்பது அவன் பெயர். பேராவை புகழ்த்

அப்போது மகன் திருநாள்புகழ்ச்சி ஒரு சார் சென்னைக் கவந்தாரைக் குடியேற்றி னான்; கோயிலும் கோயிலும் அமைத்தான்; அக் குடியேற்றம்க் காலப்போக்கை என்று அமைத்தான். அப்போது பேராவை மகன் காலில் காலாட்டுப் போட்டான் என்று கிடைத்தது; பின்பு காலாடிப் போட்டான் என்ற திரித்தது. காலாட்டைக் காலாடி வாக்கிப் பேராவை கொண்டு பேராவை வாக்கித் தவறாது பாடல் கற்பித்தான் ஒற்றியூர் மகன்.

இவ்வாறு திரித்த இன்னொரு பெயரும் சென்னையிலே உண்டு. திருமயிலைபைச் சார்ந்த வாராயறிவோர் நாயக்கன் என்னும் சென்னைப் பெயரைப் பெற்றது. மொழிக்கு முந்தைய மூலசொல் சிவக்காது என்னும் தமிழன் சீர்மைவை அப்பெயர் னவர் உணர்ந்தாரிலும். தமிழ் என்பது இத்தியாலும். நாயக்கன் என்ற ஆய் கிவச் சொல் ஆப்பத்திச் என்றே வழங்கும். இத்த முறையில் நாயக்கன் வாராயறி ஆறிட்டன் வாராயறி ஆறிற்று; ஆறிட்டன் வாராயறி அப்பாட்டன் வாராயறி எனத் திரித்தது. அது ஆய்வெத்தில் பார்ப்பார் பிச்சிட்டு என்று மொழி பெயர்க் கப்பட்டு இன்றும் சென்னையா கடலில் வழங்கி வருகின்றது. தமிழின் சீர்மை வறிவாது பெயரிடுதல் தவறு என்பதைக் காலாடிப்போட்டையும். அப்பாட்டன் வாராயறியும் கண்டு எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

சென்னையா கடலில் அழகுக்கு அழகு செவ்வது அதன் கடற்கரைக் காட்சி. நாயக்கன் கத்திய வாந்தர் எல்லாம் அதன் வாட்சியை மாயாசரப் புகழ்த்துக்கள்கள். கடற்கரைவை அகலாது அனுகாது நேர் கையாகக் செல்லும் கெடுஞ்சாலியின் அழகும், கிரித்த சென்னைத் பரப்பில் விவகித்த மெய்க்கை புகழாரத்தின் காலும், கால்களில் தவற்த்த வரும் கப்பல்களைக் கதிர்க் காலம் கிரித்தது துறைமுகத்துக்கு அழகுக்கும் கால்களை விவகித்த ஒளியும் சென்னையிலே உரிய தனிச் செவ்வாலும்.

அ. பி. வி. ப. ப.

சென்ற பிப்ரவரி மாதம் இறுதியாகவே சென்னை. திருச்சி நங்குன் ஆயிய இடங்களில் 'கல்வி' பத்திரிகையை விவிலோகம் செயது கந்த ஸ்ரீ கே. என். ஜெகன்னாதய்யர் என்பவர் மார்ச் மாதம் முதல் தெனியிலிருந்து 'கல்வி' விவி யோக வேலையிலிருந்து கீக்கப்பட்டு விட்டார். மேற்படி ஜெகன்னாதய்யருக்கும் 'கல்வி' காரியாலயத்திற்கும் எவ்விதமான தொடர்போ என்பதற்கோ கிடை யாது. ஆகவே எங்கக் கார்பாக அனுகூலம் விவாபாரமோ அல்லது வேறு கொடுக்கல் வாங்கலோ வாராயறு கவந்ததுக் கொண்டால் அது 'கல்வி' காரியாலயத்தை எவ்விதத்திலும் கட்டுப்படுத்தாது.

மாவேனார்: கல்வி காரியாலயம், கீர்ப்பாக்கம் :: மார்ச்-10

ஸ்ரீ கலா நிகேதன் (Regd.) சென்னை - 1

1956 மார்ச் 18, 19, 20, 23, 24 & 25 தேதிகளில்
தினசரி மாலை 6 - 30 மணிக்கு

ராஜா அண்ணாமலை மன்றத்தில்
டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள்
அளிக்கும்

“ராஜ ராஜ சோழன்”

(அரு. ராமராதன் எழுதிய நாடகம்)

டிக்கெட்டுகள் : **சீசர்ஸ் செய்யப்பட்டது ரூ. 5 & ரூ. 3**
சீசர்ஸ் செய்யப்படாதது ரூ. 1 & ரூ. 1



தண்டு பெருகும் உத்தம் வேண்டுமானால்

கேசீவர்த்தினி

தடவுங்கள்

தலை அசைப்பதில்
பேக்குங்கள், மயிர்
கொட்டுவதை

பெறுகிறீர்கள். ஆகையினால்
அயல் தடுங்கள். உபா
யைத் தவிர்த்துக் கொள்

வுங்கள். பண்பாட்டான கோதளாதப் பெருந்தே
வர்கள். மனநிலையுள்ள உத்தமபுனை உத்தம
கார்த்திகர் கேசவத்தினியின் உதவியால்.

ஷாம்புவின் உதவியால்

தலை உத்தமபுனை பரிசுறுக்காதவரும் கூடுதலாக



கேசவத்தினி அரு. 14. ஷாம்பு அரு. 14. தயாரிப்பாளர் வேறு. எங்கும் கிடைக்கும்.

கேசவத்தினி பாரடக்டர்ஸ், கோயமுத்தூர்

Nov. 2



வட இந்திய யாத்திரை 34

இந்தியாவிலும் இருந்த ரஜஸ்தானிலும் இருப்பதென்பது மூலம், ரஜஸ்தானி கலாத்தையே கோட்டு நினைவாகவும் ஒரே கொள்கைக்குள்ளும் போது வாகுக்கும் வாகுக்கும் பக்கத்தில் உள்ள எழில் மிக்க இயற்கைக் காட்சிகளையும் பார்க்கவே வேண்டிய நிலை. இம்மயமில்லியன் பளி மூடிய பின்புலத்தில் கிளம்பி எல்லோரை லும் வந்ததும் போல் வந்தது இருந்தது விட்டது. அதன் கம்பீரத்தைப் பார்த்த வண்ணம் இந்த வலமை மறந்து இருந்தோம். இவ்வாறு எத்தனை நாழிகை இருந்தோம் என்று தெரிய வில்லை. "இது நான் ரஜஸ்தானி வரம்" என்றதும் விடப்பட்டது நிரம்பிப் பார்த்தோம்.

ரஜஸ்தானி நதி கங்கைகளில் மராமானிகை உடைய கோட்டங்களையும் மீறிப் பெரிய கட்டடங்களையும் கிழி வந்தது. அந்த வந்ததற்கு அப்பால் உள்ள ஒரு பெரிய குளத்தில் உயரத்தில் வந்ததை கவரும் முறை எல் பற்றுகாலத்துக் கோட்டை ஒன்று காட்டு அளிக்கிறது. அதன் கட்டிடம் அமை பாத மணிகளோடு, அகோஷ் சக்கரம் போலித்த மூலினக் கோடி மட்டோளி விடப் பந்தி கோண்டிருந்தது. அந்தக் காட்டு மறக்க முடியாத அருமைவான காட்சி.

"இந்தக் கோட்டையில் உள்ளதில் எழு அண்டுகளுக்கு முன் பாலித்தான் கோடி பந்தி கோண்டிருந்தது" என்று என் குடம் வந்த ராஜா அவர்கள்.

"பாலித்தான் கோடிவா! அப்படியானால் இந்த வந்ததைக்கூடப் பாலித்தானிகள் கைப் பந்தி கோண்டிருந்தார்களா?"

"பாலித்தான் வீரர்களும், பால் கோண்டி வந்ததும் இந்த வாலிவா செய்திருக்கும் அட்டேறித்ததைச் சாதாரண வந்ததைவா வந்ததைக் கூற முடியாது" என்று கோண்டித் தாத்தித் தெரிந்த ஒரு கட்டடத்தைக் காண்கிறது. "அதோ பார்த்தீர்களா ஒரு கட்டடத்தை!" என்று கேட்டார்.

"அடடா! புத்தம் புதுக் கட்டடம் வெகு குண்டுபட்டு விளங்கி விட்டிருக்கிறதே!"

"அவ்வளவுக் கூட மாதிந்தான் இந்த வாலிவா! உள்ள பாலிவா கட்டடங்களும் கோடி குண்டுகளால் இடிக்கும் விளங்கிப் பழையகாலம் விடக்கிடக்கிறது."

"இந்த வாலிவா வந்ததற்கு முன்பு இவ் வந்ததை எல்லாவு இருக்கும்?"

"மூப்பிலிருந்தே."

"மூப்பிலிருந்தே! அப்படியானால் பெரிய வந்ததாம். இப்பொழுது எல்லாவு போட் இருக்கிறதே!"

"கமர் மூலாவீரம்!"

"மூலாவீரமா! வேதம் மூலாவீரம்தானா?"

"ஆமாம், மூலாவீரம் போலித்தான். அதுவும் வந்துகொண்டிருக்கிறதே."

"ஏன், வாலிவா க்குழந்தைகள் எல்லாம் உள்ள ஆளுகை!"

"அதை எப்படிச் சொல்வோம்! அநேக நாள்க் காலத்தில் ஒரு கோயில் தெரிவித்ததெல்லாம் அதற்கு எழில் பெரிய நீ வந்ததார்களே. நீ கோட்டையின் போல் வாலிவா எங்கே வந்தது. அந்தத் தீயில், இவ்வாறு எப்படித் துபெயம்! பச்சைக் குழந்தைகள், பால் மணம் மாறாத



ரஜஸ்தானியர்கள்



வேம்பின் சேதனக் குணங்கள் கொண்டது இந்த ஒரே பற்பசை தான் - பற்களுக்கும் ஈறுகளுக்கும் நிகழ் சிறந்தது!

உருக்கதா  கெயிக்கன்

CE-67549 19

தென் இந்தியா ஆபீஸ் :
5/149, பிரைட்வே, சென்னை



இமயமலையில் பழுவேரம் அடிக்கு மேல் இருக்கும் நமது 'பிக்ஓப்' கால் பத்திரிகை யாளிகள் மாலை வீட்டைச் சேர்ந்த அங்குள்ள சாலை அறையில் சேருடன் அங்கு இத்தகைய பத்திரிகையாளிகள் நேர்த் அருத்துவதையும் நடத்திச் சென்றனர்.

வேரே ஒன்றிது கொள்ள முடியாதுமிகுஞ், அதற்கும் அந்த அழகிலே உதவி செய்கிறான், வகையல்கள்த் அம்பி பேசல் இருக்கினு, புடனவர்க்குத் ஆட்டுக் கம்போல் மாதுமிகு, கூடவா மாவுகரக்கும் பரிசீலனாகச் சென்றுமிகு, அதே சமயத்தில் அழகிலும் ஊவா வீட்டுக்கு வந்து விடுகிறார். அம்பியும், ஆட்டுக் கம்பும், இவர்க்கிரண்டும் அவர் கையில் படுமி பாட்டை இப்பொழுது சீர்தந்தையிட வயிறு குறுகிக் குறுகிக் கிரிப்பு வருகிறது.

இந்த நாடகக் கதைகள் இக்கிய சிப்பாய்கள் மிகத் திறம்பட அடித்துக் காட்டினார்கள். சிப்பாய்க்கு ரீதியும் சமயமில் 'குயீர் குயீர்' என்று கிரிப்பு கொடுக்கின்றபடியே மேடையே விழுந்து நாய்க்கும் குண்டுகளைத் தூக்கி எறிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தக் கிள ரீதியில்களில் மூக்கிலப் பல் செருத்து, அதற்கு உயிரும் உணர்ச்சியும் காட்டி அரும் விவரங்கள் தரிசுக்கின்றான் என்பவருக்கு மேட்டுத் தரின் மக்கள் எல்லோரும் பெருமை அடைவார்கள். இமயமலையின் கிதரல் களிகூட, கிள வளர்க்கும் திரப்பவையிலும், கிரிப்புடன் கிளவிலும், சமாதான வளர்க்கி விடும் உ.நீசாகத்துடன் சபைக்கடியை பண்பு தரின் மக்களுக்குத்தான் இருக்கும்!

மரணத்தின் வாசலிலே!

இது நான், நமக்கிடா இப்பொழுது ரஜனாரியில் இருந்து ஐம்பத்து ஐந்து கமல் கனத்த உப்பாய் உள்ள பூர்தி கனத்த அகற்றிதுச் செல்லப் போகின்றேன். இது வரையில் இந்த பாத்திரகையில் காணாத பல கதைப் பாணதகளை இந்த ஐம்பத்து ஐந்து கமல் போய்வந்திதேன் என்ற முடிவது. அரி யில் பழுவேரம் அடி உலாத்தில் உள்ள 'பிக்ஓப்' ஒன்றைப் பார்க்கும் சக்திப்பம் கிடைத்தது. இந்த பிக்ஓப், அகவது மொ தான எல்லாம் எல்லாப்படை இருக்கும் இடம், பஸ்க் காலத்தில் பத்தடி உலாப் பஸ் ஸ்டாட் டிட்டுக்கும், சிப்பாய்களின் குடியங்கள் எல்லாம் பஸ் மல்க்குள் புதுத்து விடும். ஆனாலும் அந்தப் பஸ்க் காலத்திலும் நேரனில் துப்பாச் சினைப் சமீபது கொண்டு நமது சிப்பாய்கள் எங்கென் இக்கில எல்லாக்குத் துறைத்து விட மல் பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

இந்தப் பிக்ஓப் இருக்கும் இடமும் பாடுந் தான் கைக்குள் இருக்கது. இந்தக் குன்று கிளத் திரும்பிப் பெற்று இக்கில எல்லா

கையப் பஸ்ப்படுத்தப் பாடுபட்டவர் கிபேதர் மேஜர் ரீம்க்க் அவர்கள். இவர் சாலைவந்தி வேரேய மிக உயர்ந்த கௌரவச் சிவங்கமான மகாரீர சக்கரம் இரண்டு பெற்றவர்.

பழுவேரம் அடி உலாத்துக்கு வந்துள்ள இக்கியப் பத்திரிகையாளர்களே அகலும் மூக லும் மலர வரவேற்றுத் மேஜர் ரீம்க்க்.

பத்திரிகையாளர் கேட்ட கேள்விகளுக்கு வெவ்வேறு சீதானமாகப் பதிலளித்தார். பரத நாட்டின் கத்திரத்தையும் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு வாய்ந்த பத்திரிகையேச் சேர்க்க பத்திரிகையாளர்கள்தான். இவ் விஷயங்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளக் கேள்வி கேட்டி ஞர்கள் என்று தெரிவித்திருந்தாலும் ரீம்க்க் வார்த்தையை அளந்து மிகுந்த சீதானத் துடன் பதில் கூறிய அவர் கடமை உணர்ச்சி இன்ன மும் என் மாதத்தில் பதனாவாக இருக்கிறது.

பழுவேரம் அடிக்கும் மேல் மலையின் இரு புறத்திலும் பச்சைப் காய்க்கள் காட்டுவதிக் கின்றன எல்லாம் மாடிப்பாடிகள் போல ஒரு அடி அகலம் உள்ள காய்க்கள். இமயமலைய மிகு மாதல் போர்வைகையப் போர்த்தி வீட்டது போல் பக்கைப் பிசல் என்று கத்தி வாய்க்க மாடிப்பாடிக் இறங்கியும் பரிபும் இருக்கிற. அப்பொழுது அடித்த காற்றில் பவீர்கள் இவை என் அடி உலாத்த போது அந்த இடம் புது எரிவாடன் இங்குக் காட்டுவாய் பசிப் பதற்குப் பற்றியும் கூடவன் பவன்மும்.

பழுவேரம் அடிக்கு மேல் இருக்கும் இக்கி பிக்ஓப் உள்ள இடத்துக்கள் செல்லப் பாணத கையப் பற்றி ஒரு வார்த்தை. மலையிலே செல் குத்தாடப்போகும் சேற்குத்தம் செல்வப்படைத் தைர சாலைகள். இந்தச் சாலைப் அடிக்கடி பவக்கரமான நாம வரிவகுத் திருப்பவர்கள். இந்தச் செங்குத்தான சாலையின் இரு புறத் திலும் அளக்கிப் பார்த்தால் குடல் வரக்கிது வந்து விடுவது போன்ற பவம் பற்றிக் கொக் கிறது. இரண்டாயிரம் அடி. ஸுவாவேரம் அடி ஆழமான பள்ளங்கள், அக்தர் சாலைவிலே பத்திரிகையாளர்கள் அமர்க்குதுள்ள ஜிப் வண்டிகள் போகின்றன. அதன் சக்கரங்கள் மட்டும்தான் சாலையின் இருக்கின்றன. அதற்கு மேல் சாலை அகலமில்லை. சக்கரத்துக்கு வெளியே உள்ள ஜிப் வண்டிகள் பரவம் இரன் டாயிரம் அடி ஆழமான பள்ளத்தில் அக்தர மாக இருக்கிறது. இந்த இடங்களில் நாம சக்கரங்களையும் ஒரே சமயத்தில் இரக்கிக் கொண்டு வரும் வண்ணம் ஜிப் வண்டிகளை ஓட்



விளையாட்டை வேண்டுமென்றால், சிறியவர்கள் விளையாட்டு, மது
 நடை அல்லது மதுபுகைத்துத் தோஷங்களை பூதன்
 கெட்டு விடுவது உண்டாக உண்டாக உண்டாக அநியாய
 செய்கிறார்கள். சோஷலிசத்தை ஆளும். மதுபுகை
 ஒரு சிறியவர்கள். பரிசுதான் உண்டு விடுவது ஒரு
 மரணம். அது தான் மரணம். உண்டாகிறது,
 உண்டாகிறது. சிறிய உண்டாகிறது. இது இதை
 உண்டாகிறது. உண்டாகிறது. உண்டாகிறது.



விளையாட்டைத் தவிர்த்தல்
 விளையாட்டைத் தவிர்த்தல்
 (இந்தியா) வி.ப.

உருத்திரன் குமாரன்

ஓவல் டின்

விளையாட்டைத் தவிர்த்தல் உண்டாகிறது. உண்டாகிறது. உண்டாகிறது. உண்டாகிறது.
 (இந்தியா-41-71 வி.ப.புகை), உண்டாகிறது. இது உண்டாகிறது. உண்டாகிறது.
 (இந்தியா-41-71 வி.ப.புகை) உண்டாகிறது. உண்டாகிறது. உண்டாகிறது.
 உண்டாகிறது. இது உண்டாகிறது. உண்டாகிறது.

1948

நறுமணம் விரும்புகிறவர்களுக்கு...

கமலா எந்த ரோப்பிலும் கமலம் செங்குதில் அணிபவன் இப்ப அதுபலம். அதன் மீதுதான் துறை எழுந்த துறைகளிலும் ஊடுதல் எந்தம் செவிது. எழுந்ததை மழமழப்பாடிப் பன்னப்பாடி ஊர் ஊர் போக செவிதது. அதன் இப்படிதும் தம்மையான மனம் உக்கல் தெருவதும் லன் மணி ரேம் கிடித்தல் பரிமலிக்கும்.

மைசூர்
சந்தன
சோப்



கவின்மெண்ட் சோப் பேக்டரி, பெங்களூர்
இந்திய ரேம், மலர்மலர் மலர்மலர் உத்தரத்தின் எந்தத்தின் எந்தத்தின்

JUPITER GENERAL INSURANCE COMPANY LIMITED



Capital Subscribed	Rs. 1,50,00,000
Capital Paid Up	Rs. 29,74,800
Total Assets	Rs. 3,50,00,000

INSURANCE OF EVERY DESCRIPTION UNDERTAKEN

Head Office: BANK STREET - BOMBAY-1

Principal Office for South India:

"JUPITER HOUSE", 167, BROADWAY, MADRAS-1

BRANCHES AND AGENCIES THROUGHOUT INDIA AND
IN PAKISTAN, BURMA, CEYLON ADEN AND AFRICA



[அகமதாபாத் ஹஜ்ஜின் காரியாயத்தின் பிரகாரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் கார்த்திகை மஞ்சளிலிருந்து ராஜாஜி எடுத்த எழுதியது]

18

சிலர் என்னுமிருக்கள், சொல்லி
யும் வருமிருக்கள், கடவுள் என்விற
தத்துவம் மனிதனுடைய கற்பனையே
என்று. மனிதனுடைய சித்தரையில்
தான் ஆண்டவன் தோன்றினான்
என்று அவர்களுடைய வாதம். இந்த
வாதத்தை ஒப்புக் கொண்டால்
கடவுள் மட்டுமே அவன், உலகத்தில்
எந்தப் பொருளுமே மனிதனுடைய
உள்ளத்தில் தோன்றிய ஒரு தோற்ற
மாகும். பூத உலகில் பிண்டமாகத்
தோற்றம் காட்டும் ஒவ்வொரு பொரு
ளும் உண்மையில் நம் உள்ளத்தில்
தான் நிற்கிறது. அனைத்தும் நம்மு
டைய மனத்தில் உண்டான கற்பனை
யும் பரிவழமே என்று வைத்துக்
கொள்ள வேண்டியதாகும். ஒரு மரம்
நம்முன் நிற்பதற்கு நம்முடைய மனத்
தைத் தவிர்த்து வேறு என்ன சான்று
உண்டு? பஞ்சேந்திரியங்களினால் மரம்
இருப்பதைக் காண்கிறோம். அந்த
இந்திரிய உணர்ச்சி நம் மனத்துக்குள்
டைபெற்ற ஒரு நிகழ்ச்சியே அவ்
வவா? எவ்விதப் பிரமாணமும் முடி
வில் மனிதனுடைய உள்ளத்தில் நிக
ழும் நிகழ்ச்சியே அன்றி வேறில்லை.
ஆனபடியால் கடவுள் இருப்பது நம்
முடைய உள்ளத்துக்குள்ள்தான் என்
றால் பூத உலகம் அனைத்துமே நம் உள்
ளத்துக்குள்ள்தான் நிற்கிறது. இப்படி
வைத்துக் கொண்டாலும் சேத
னர்களாகிய நாம், நம்
முடைய உணர்ச்சியில்
எது பிண்டமாகத்
தோன்றுகிறதோ, எது
உண்மையாகத் தோன்
றுகிறதோ, எது வெளி
யுலகத்தில் ஒரு பொருளாகத்தோன்று
கிறதோ அதை உண்மையாகவே
வைத்துக் கொண்டுதான் வாழ்க்கை
சுடத்த வேண்டும். இது ஒரு மரத்
திற்கும் பொருந்தும், ஒரு வீட்டுக்கும்
பொருந்தும், மகனுக்கும் பொருந்தும்,

விரோதிக்கும் பொருந்தும், கடவுளுக்கு
பொருந்தும். உண்மை பென்று
நாம் வைத்துக் கொண்டிருப்பது எது
வும் அந்த அளவிலேதான் உண்மை.
நம்முடைய மனத்தைத் தவிர உண்
மையை அறிய வேறு சாதனம் இடை
யாது. மனத்தைத் தாண்டிச் சென்று
ஒரு அத்தாட்சி பெற முடியாது.

ஆகையினாலேதான் என்னுடைய
அந்தராத்மாவின் உண்மை என்னு
டைய தேகத்தின் உண்மையைப்
போன்றதே என்று வைத்துக்
கொண்டு வருகிறேன், ஏன், என்னு
டைய தேகத்தின் உண்மையைக் காட்
டிலும் நிச்சயமாகவேதான் என் அந்த
ராத்மாவில் கேட்கும் குரல் எனக்கு
உண்மையாகும். அது என்னை எப்
போதும் பொய்த்ததில்லை. ஏன், மற்ற
வர்களுக்கும் அது பொய்யாக வில்லை.

மேலும் சொல்கிறேன்: உண்மை
யில் நம் அந்தராத்மாவின் குரலைக்
கேட்கவிரும்புகிறவர்கள் எவருக்குமே
அந்த ஒலி கேட்காமல் போகாது.
ஒவ்வொருவனுடைய உள்ளத்திலுமே
அது பேசுகிறது. நம்முடைய செவிட்
டுத்தனத்தை நாம் குறைத்துக்
கொள்ள வேண்டும். அதற்கு அப்பி
யாஸம் வேண்டும். [பக்கம் 1-7-18]

இதில் பிரமை ஒன்றும் இல்லை,
என்னை நான் ஏமாற்றிக் கொள்ள

வில்லை. அனைவரும்
செய்து பார்க்குதுச்
சோதித்துக் கொள்
ளும்படியான உண்மை.
மனம் இணங்க வேண்
டும். பொறுமை வேண்

டும், இதற்கு வேண்டிய அதிகா
ரத்தை, தகுதியை அடைவதற்கு
உறுதியான எண்ணமும், சாக்
தமும், பொறுமையும் வேண்டும். அது
வும் சுஷ்டமல்ல, ஆனால் உண்மை
வேட்கை வேண்டும், தாகத்துக்குத்

ராஜாஜி

தண்ணீர் விரும்புவது போல் விரும்ப வேண்டும். வேடுகுருவரை நீங்கள் நம்ப வேண்டியதில்லை, உங்களை நீங்கள் நம்பினால் போதும். உங்களுடைய அந்தராத்மா பேசுவதற்கு நீங்கள் காது கொடுக்க வேண்டும். அந்தராத்மா என்ஹி பேச்சை விரும்பாவிடில் உங்களுடைய பருத் தறிவு என்ஹே வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் அறிவு உங்களுக்கு என்ன சொல்லுகிறதோ அதைக் கேளுங்கள். கடவுளை வேண்டாதவர்கள் கடவுள் என்ஹி பெயரை விட்டு விடலாம். ஆனால் அதற்குப் பதில் வேடுகுரு சொல்லைத் தேடிப் பிர வேண்டும். முடிவில் அந்தச் சொல்லும் கடவுளாகவே முடிந்து திரும்பும். பிரபஞ்சத்தில் கடவுளைத் தவிர வேடுகுன்றில்லை என்பதிலும் அல்லவோ இப்படி முடியும்!

இன்னும் ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன்: தம் அந்தராத்மா இப்படிச் சொல்லுகிறது என்று பலர் வேஷம் போடலாம். வேஷம் போடுகிறவன் ஒவ்

வெசருவனும் அந்தராத்மாவைக்கண்டு பேசியவன் அல்ல என்பதை ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். சிலர் வேஷதாரிகளாக இருக்கலாம். அல்லது தங்களைத் தாங்களே ஏமாற்றிக் கொண்டு மோசமும் போலிருக்கலாம். எதற்குமே முயற்சியும் பயிற்சியும் வேண்டும். பலர் முயன்று சிலரே வெற்றி பெறுவார்கள். அப்படி வெற்றி பெற்ற சிலரை நாம் அடைவதற்கு, வெற்றி பெறுதவர் பலரைப் பொறுத்துத்தான் வரவேண்டும்.

பொய்யன் ஒருவன் "எனக்கு ஆண்டவன் சொன்னான்" அல்லது "என் அந்தராத்மாவின் உத்தரவு இது" என்று மக்களை மோசம் செய்வது கப்பிப் போக மாட்டான். ராஜாவின் உத்தரவின் ராஜாவின் பெயரைச் சொல்லி ஏமாற்றினவன் என்ன பாடு படுவானோ, அதற்கும் மேல் அந்தராத்மாவின் பெயரைச் சொல்லி மோசம் செய்தவன் படுவான். சந்தேகமில்லை, அவன் அடையும் தண்டனை பெருக் தண்டனையாகும்.

சாதாரண மோசக்காரர்கள் அடையும் தண்டனை உடலைப் பொறுத்தது. இந்த மோசக்காரன் அடையும் தண்டனை ஸர்வ ராசம் ஆகும். கதியற்ற நிலை படைவான்.

என்னைப் பற்றிக் குற்றம் சொல்லுகிறவர்கள் என்னிடம் அவர்கள் வைத்திருக்கும் அன்பினால், என்னை மோசக்காரன் என்று சொல்லவில்லை. பிரமை என்று சொல்லுவார்கள். என்னைப் பொறுத்தமட்டில் இரண்டும் ஒன்றே. வெறும் பிரமையாக இருந்து அதைப் பின்பற்றி நடந்தேனானால் அது மோசத்தைப் போலவே ஆகும். அடக்கத்துடனும் பயத்துடனும் மிக ஐக்கிரகையாக ஒருவன் நடந்து கொள்ள வேண்டும், ஆண்டவனுடைய அருளைப் பெறுவதற்கு. அகங்காரத்திலும் பிரமையிலும் சிக்கிக் கொள்ளாமல் அவனுடைய அருளைப் பெற்று அவனுடைய குரலைக் கேட்கும் தகைமை பெற வேண்டுமானால் ஒருவன் தன்னை புழு குண்ட் மாக் கேட்க வேண்டும். இதற்கு மேல் நான் என்ன சொல்வேன்!

ஆஷா,
போட்டால்...
போடணும்

**மைகீன்
புகையிலை**

வான்
41
கத்தி.
MYDEENCO

E.S. மைகீன் & கோ
சும்பகோணம்.



மதிப்பில் சிறந்த ப்ளேட் எதுவென்று நீங்கள் எளிதில் சொல்லமுடியும்

ஒரு ப்ளேடின் செயல்பாடு நினைக்க உறுதியான பரிசு அளவிற்கொன்று ஆனால் செய்ந்துகொள்வதுதான்! ஒரு சிறந்த, உயர்வான ப்ளேட் கூட ஆவாததை ஒரு தடவைவரை, அநேகம் தடவைகள் அறிக்கிறது.

ஸெவன் ஓ'க்ளாக் ப்ளேடுகளை எது தயாரிப்பான தெரிந்த ப்ளேடுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். உங்கள் முத்திரை எவ்வளவு உயர்வான அளவிற்கொன்று செய்துகிறது. அதற்குப் பிறகு எவ்வளவு மறுமறுப்பான உங்கள் முகம் ஆகிறது எவ்வளவு வலிப்புங்கள். அநேக ப்ளேட் ஆதல் உயர்வான எவ்வளவு வலிப்பு நீக்கு திறத்திருக்கிறதென்றும் பாருங்கள், தானக்கு நான் அதன் கூட ஆவாததை அனுபவிப்பீர்கள்.

ஸெவன் ஓ'க்ளாக் ப்ளேடுகள் எவ்வளவு தெரிந்தியை இருக்கின்றன எவ்வளவு அளவிற்கொன்று ஆனால் செய்துகொன்று பாருங்கள். இதில் தவறுதல்கள் இடமேற்படுவதில்லை. ஸெவன் ஓ'க்ளாக்நான் உங்கள் பணத்திற்குப் பெறுவான் பெருக்கிறது எவ்வு தெரிந்துகொள்ளுமிடம்.

7o'clock



BLADES

ஸெவன் ஓ'க்ளாக்
ப்ளேடுகள்

கல்கியின்

அமரதாரா



வாழ்வு மலர்ந்தது

சுருதி

தாய் நாட்டின் தரிசனம்

அமைதியான கடலைக் கிழித்துக் கொண்டு வர்பக் சென்று கொண்டிருந்தது. இயற்கைக் காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது. ஆதலால் தன் திட்ட யாத்திரையை முடித்துக் கொண்டு கடலை இறங்கிக் கொண்டிருந்தான். பாதி தெரிந்த சிவந்த தங்கத் தாம்பாளம் போன்ற சூரியனின் கதிர்கள் கடலின் நீரில் பறப்பதைப் பற்பல வண்ணங்களாக மாற்றி இத்தர ஐரவ வித்தை செய்து கொண்டிருந்தது.

இதோ, சூரியன் மறைத்து விடப் போகிறது. அதன் விளிம்புதான் தெரிகிறது. இப்போது அதுவும் மறைத்து விட்டது. வானத்தில் அவன் இருந்த தந்திர அடைபாசனமாகச் சென்றான் மட்டும்தான் இருக்கிறது. அதுவும் மங்கிக் கொண்டே வந்தது.

தான் கப்பலின் மேல் தளத்தில் நின்று கொண்டிருந்தேன். வானம் துள்ளிய மாகக் காட்சி அளித்தது. "பம்பாயித் துறைமுகம் போய்ச் சோ இன்னும் இரண்டு நாட்கள்தான் இருக்கின்றன" என்று மயம் திரும்பத் திரும்பக் கூறிக் கொண்டிருந்தது. "அங்கிருந்து தேரே வந்தானதற்குப் போய் வேளையை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியது. உடனே குங்குமத்துவாகைக்குப் போய் என் இத்துவாய் பாரிக்க வேண்டும். இப்போது இந்து எப்படி இருப்பான்? இன்னும் உயரமாகியிருப்பானா? அப்படியே இருப்பானா? எல்லாம் பார்த்ததும் என்ன சொல்வான்? மகிழ்ச்சியோடு சிரிப்பானா? அல்லது உணர்ச்சிப் பிரவாகத்தினால் கண்ணீர் விடுவானா? " நீங்கள் யாருடைய கொடுத்ததை இத்தனை நாட்களாக மறந்துவிட்டுத்தானே இருந்தீர்கள்? " என்று குற்றஞ் சாட்டுவான்.

"மறத்திருந்தால் வந்திருப்பேனா இத்து? உனக்கு நான் கூறியது குரவாகியிருக்கிறதா?" என்று கேட்டேன்.

"நீங்கள் கூறியதை என்னுள் மறக்க முடியுமா?" என்பான் இத்து. இத்துவின் அழகிய கண்கள்...

அந்தச் சமயத்தில் சூன் என் மூன்றாம் வந்து நின்றது தெரிந்தவைக் கூறத்தான். அப்போதுதான் நன்றாக இருட்டி விட்டதென்பதும், பரிசுத்தமான வானத்தில் கொடிக்கணக்கான வானவர்கள் வரி

இறைத்தது போல் நடத்திரங்கள் பளிச்சென்று மிளங்குவதும் என்ரு உடய கண்களுக்குப் பரப்பிட்டன.

"பம்பாய் போய்ச் சோ இன்னும் இரண்டு நாட்கள்தான் இருக்கின்றன" என்குள் சூன்.

"நானும் அமைதியதான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்!"

"எப்படியோ நம்பிப் பிறைத்து உயிரோடு வந்து செத்து விட்டோம். வழியில்தான் எத்தனை ஆபத்துக்கள் ஏற்பட்டன? நீ முழுகிக் கப்பல் நோடாத்து வகுமறது என்று பத்த நாட்களுக்கு முன்பு அறிவிக்கப்பட்ட போது நான் வானத்தில் போய்ச் செத்து விடுவோமென்ற தம்பிக்கையை நான் அடியோடு இழந்து விட்டேன்!"

"நான் என்ன நினைத்தேன் தெரியுமா? உனகத்தில் நான் மட்ட கட்டிக் கொடுக்கு முடிவு வந்து விட்டதென்றும் கடலில் முழுகினால் கடலின் ஆழத்தினுள் அழகிய மரத்துக்கள், நவரத் திவங்கனகள் அலங்கரிக்கப்பட்ட குகைகளில் வசிக்கும் மகம் கண்ணிகளுடன் ஆனந்தமாய்க் கரவம் கழிக்கலாம் என்றும் நினைத்தேன்!"

"போதுமே உன் கற்பனை! எனக்கு இதெல்லாம் அனுத்துப் போய் விட்டது. பெரிய கவிதன் எல்லாம் இப்படிக்கற்பனை செய்தால் உயிததானவது எழுதுவார்கள். நீ கற்பனை செய்வதனால் என்ன கவாய்?"

"இத்த எண்ணத்தினால் நோவ்ளும் சத்திரையும் நான் னாயம். அது பேரதாது? நீ கடலில் கிராஸின் 'மீர் கண்ணின்' என்ற கதைமயப் படித்திருக்கிறாயா?"

"நான் அவருடைய பெயரைக் கூடக் கேள்விப் பட்டதில்லை."

"எனக்குக் கூடத் தெரியாது. ஐ. வி. எஸ். மரதம் பரிட்சையில் போது வந்தவக் கேள்வி கேட்டார்களல்லவா? அப்போது 'கடலில் கிராஸின்' என்பவரின் யாச் என்று கேட்டார்கள். எனக்கு அப்போது அவரைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாது. ஆனால் பெரியின் உச்சரிப்பைக் கேட்ட போது ஒரு அரேபியப் பெயர் மாடிக் இருந்தது. ஆகவே 'அரேபியா தேரத்துக் கவி' என்று

சோக்லி வைத்தேன். பின்னும் அது உண்மையென்று சொ்ந்து சோம்பச் சத்தோஷமாக இருந்தது!"

"உங்களை எவ்வளவு வாய்பாற்றிய அங்குக்கு நன்றி சொ்ந்துவந்தவரை அங்குடைய துக்களை வெள்ளம் வரவில்லை படித்தாயாக்கும்?"

"ஆகாஹ். உங்களுக்கு கூட அங்கு உடைய துக்களை சோம்பப் பிடிக்கும். அவரும் உங்களைப் போலவே புத்தங்களை அடியோடு வெறுக்கிறார்."

"உண்மையாகவா? அப்படியானால் நீ அந்தக் கதைகளைப் சொ்ந்து."

நான் தவிர்த்துத் புத்தங்களைப் பிடித்துப் படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

"ஆழ்கடலுக்கு அடியில் குத்துக்கள் குவித்திருக்கும் இடத்தில் ஒரு இளைஞனின் உடல் கிடந்தது. அதைப் பற்றித் தன் திறமான சொ்ந்தை உடைய



பெண் மக்களின் உட்காத்த பரிசுய மாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

ஒரு கண், 'இந்த மனிதன் தேற்ற உடல் சொ்ந்தாற்றுக் கொண்டிருந்த போது இங்கே வந்து சொ்ந்தான்' என்று நினைத்தாள்.

இன்னொரு கண், 'இக்கூட, உட்காத்த சொ்ந்தியாகக் என்று நன்னை சொ்ந்தக் சொ்ந்தும் மனிதனைப் புத்தம் செய்து கொண்டிருந்தாள். அதனால் நமது உடல் கூட ஒரே சொ்ந்த திறமாகி விட்டது. இவன் அந்த புத்தத்தில் பரிபாசனை' என்றான்.

மற்றொரு கண், 'எனக்கு புத்தம் என்றால் என்ன என்று சொ்ந்து சொ்ந்தேன். ஆனால் மனிதன் பூமியை வெள்ளம் வென்று விட்டுக் கூடாது வெள்ளம் வென்று வென்று போனவரைப் பட்டான். அதனால் நமது உட்காத்துக்குக் கொண்

வந்து விட்டது. அவனை எவ்வளவுப் படுத்திவந்தவரை மனிதன் திறமையப் பரிபாசையும் திறமைய சொ்ந்தவனாகவும் உடல் அங்குக்கு அளித்தான். நமது சொ்ந்தே இவையுடன் போரக்கு மனிதனால் அளிக்கப்பட்ட சொ்ந்தை இத்தரையில்' என்றான்.

என்னோரும் அவன் அருகில் சொ்ந்து அவனைப் பரிசேதித்தாள். அவனுடைய கையில் ஒரு கடிதம் இருந்தது. அதைப் படிக்கத் தொடங்கினான்.

'என் அன்பே!

நன்றியு மறுபடியும் வந்து விட்டது. ஆனால் எனக்கு என் கண்ணீரைத் தவிர வேறு ஆறுதல் கிடையாது. புத்தத்தில் இருந்து தீயன் திரும்பி வருவான் என்ற நம்பிக்கையைத் தவிர எனக்கு ஆதாரம் ஒன்றுமே இல்லை.

எனக்கு என்ன உறுவதென்றே சொ்ந்தேன். பின்பும் அவன் கைப் படும் என் ஆதாரம் துன்பத்தைய ஒரு இயங்காமை, துயரத்தைய ஒரு ஆதரமாவும் சொ்ந்த கண் அன்றியும் ஆறுதல் சொ்ந்து வருகிறது. நான் இயங்காமைக் கைப் பிணத்த போலது. இதைக் நான் இயங்காமை ஒன்றாகி விடுகிறேன் நான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த போலது. புத்தம் நான் பாய்வாக் குரால் உட்காது அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டது. உண்மைய உத்தேசித்து தீயன் சொ்ந்து விட்டான்.

அன்பினால் பிணத்த கைபாசைப் பிடுக்கும் உண்மை என்பது என்ன! சொ்ந்தேன் சொ்ந்தாவும், குழந்தைகளை அருகாமையாகவும் சொ்ந்து விடுகிற உண்மை யாது! அது விடியக்கூடக் கை சொ்ந்தவர்களைய அழிக்கும் சொ்ந்தி என்பது என்ன! ஒரு உயிருக்கு முன்னால் எத்தக் காணம் நான் சொ்ந்தேன் இருக்க முடியும்?

சொ்ந்தது எழை மக்களைக் உண்மை என்றும் சொ்ந்தேன். அவர்களை அடக்கி ஆனால் கிங்கத்தர் தங்கையுடைய புற லுக்கை மடியச் சொ்ந்திருக்கிறேன்! அது என்ன உண்மை? சொ்ந்தவர்களுக்கு மத்தியிலுள்ள அமைதியைக் உண்மை குறித்து விடுகிறதென்றும், மனித வாழ்க்கையில் புத்தம் தங்கையையத்தோய்க்வினைத்து விடுகிறதென்றும், 'உண்மையும், சொ்ந்த பத்திக்கும் சொ்ந்தி கிடையாது.'

இக்கூட. இக்கூட. என் அன்பே! என் கைபாசைகளைக் கைபாசைகளைக். உங்கள் சொ்ந்தத்துக்கு தீயன் உண்மையாக இருக்கான். கைபாசை இருக்கான். கைபாசைக் குருடாகி விட்ட. நன்றியு மத்தியிலுள்ள இயத்து தவிக்கும் ஒரு

பெண்ணின் வாழ்க்கைதான்ப் பொருட் படுத்தாதீர்கள். என் காதல் உங்களை இந்த ஜன்மத்தில் என்னிடம் சேர்ப் பிக்கா விட்டாலும், அடுத்த ஜன்மத்தில் உட்காயப் போகிறது வைத்து விடும்."

உடல் உண்ணிகள் அத்தகை கடிந்ததை அயனாடைய உட்கையெனவே வைத்து விட்டுத் துயரத்துடன் சத்தம் செய்யாமல் தீத்திப் போய் விட்டனர்.

சற்றும் தூரத்துக்கப்பால் சென்ற தூர் பூகுண்டினி, 'மனித இதயம் நமது உடல் அரணாகைய கொஞ்சமான இதயத்தை விட துள்ளும் கொஞ்சமானது' என்று கூறினாள்."

ரீது மௌனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். எனக்கே உணர்ச்சி மிகுதி யினால் நேர்வாடையில் கரகரப்பு உண்டாயிற்று. அந்த வீரனுக்கு அவனு

டைய காதலி எழுதிய கடிதம் எனக்கு இத்துவால் எழுப்பப்பட்டதாயேதோன்றி யது. ஆம்! இத்து அப்படித்தான் எழுதி யிருப்பான். நான் புத்த மையத் தில் எண்டதில் இருக்க நேரிட்டதை தீவிமேல் கேட்டால் கூடப் பாயப்படு வான். இப்போதே என்ன வெக்யம் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோம்? இவ்வ காதலில் புத்தம் நடக்கிற தென்ற விஷயம் தெரிந்து நானே இருக்கும். பாவம்! எனக்கு என்ன ஆயிற்றென்று

தெரியாமல் தலி யாய்த் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அந்த தீவிமேல் போது என் உணர்வுகூடக் காங்கி விட்



உன. சாதாரணமாக எவர்களுக்கும் வீரோ
வராதது. ஆனால் சதவுக்கு அக் கதை
வாய்ப்பு தந்து காட்டிய போது உணர்ச்சி
கள் பிரவாகத்தில் ஓழுகி விட்டேன்.

அத்தனை நாட்கள் போதுத்திருத்த
போதென்பதும் அங்கவனவு கஷ்டமாக
திருக்க. இந்தியாவை அடைபவ தின்தும்
திரைநாட்கள் இருக்கிறதே என்று
கேட்பம் கேள்வியாக வந்தது. என்னுட
ஆவணக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளவே
முடியவில்லை. கப்பலில் கத்திச் சுத்தி
வந்து கொண்டிருந்தேன்.

கடைசியாகப் பம்பாயித் துறைமுகமும்
வந்தது. என்ன அங்கம் ஒன்றின்
மேல் ஒன்று ரு'டி மோதிக் கொண்டு
வை. ஒருவரது கையைய அடைந்தேன்.
அங்கிருந்து வங்காளத்துக்குச் சென்று
முதலின் வேளையை ஒப்பிக் கொண்
டுடன். பிறகு ஒரு மாதம் விடுமுறை
பெற்றுக் கொண்டு குய்லுமத்துறைக்
க்கு விரைபிடுவன்.

ரயில் ஆகாம போகத்திக் காத்தது
சென்றது. என் தெய்வீக வேகத்துடன்
அதனுடைய போட்டியி. முடியவில்லை.
விளக்குக் கம்பங்கள் விழுந்தது ஒளி.
ரயில் பெட்டிகளுக்குள் விழுந்து விழுந்து
மறைந்து கொண்டிருந்தது. சற்று ஒளி
பிறகு திரும்ப. மறுபடியும் ஒளி. இப்படி
மாதிரி மாதிரி வந்து கொண்டிருந்தது.
என் மனம் அதை மனித வாழ்க்கைக்கு
ஒப்பிட்டுப் பார்த்தது.

ஒளிமயம் இருக்கும் வாழ்க்கையின்
மாதிரி மாறித்தான் வருகின்றன. துறை
கடையின் நேரத்திலே நான் முதல் மனித
குறம் அறிக்க கொண்டுதான் வந்திருக்கி
யது. இருந்த போதிலும் துன்பம்
வரும்போது அரை அடிதும், துன்பம்
வரும்போது பிவி சி'த்தும் அதைப்
பலமாக ஒரு அதிகமாகக் கொள்கிறேன்.

இப்படி எண்ணிக் கொண்டு நான்
துன்பம் போயிருக்க வேண்டும். நிக

சென்று என் உண்மையும் விடுவன்
பற்றி எடுத்தன. அவற்றினிடையே
நான் ஓடி வந்தேன். நெருப்பைப்
பாகி அணைக்கிறேன். ஓரே குழப்பம்.
நெருப்பு அணைத்ததும், குப்பையாகியும்,
கற்பனையும் அகற்றுகிறேன். ஸ்ரீயோ!
அது யாதுடையவை? அத்தச் சென்ற
குளியலின் அடியில் இத்தனின் காமம்
வை? நான் ஓடிச் சென்று கற்பனை
அகற்றுகிறேன். கடைசியே சேர்த்து
போகின்றன. 'இத்து! இத்து!' என்று
அவறுகிறேன். அச் சமயத்தின் அபாய
அறிவிப்புச் செய்து வந்தது. நெருப்பின்
விமலவங்கம் பறக்கின்றன, குய்லுடன்
விழுந்து நாளையமும் வெடிக்கின்றன,
என் தலையின் ஒன்று விழுந்தா என்று
நான் வருகிறேன்.

மீள் எப்பித்தின் ஒன்று வெடிக்கிறது.
அத்த வெடி விபத்தினால் தகித்த அச்
செய்தல் குளியலின்மீது நாளும் விழு
கிறேன், என்மீது பக்கத்துச் கை
இடித்து விழுவினது.

நான் டெரென்று கண் மிழிந்ததன்.
உட்கொள்ளும் விவரத்தைப் போழித்தது.
மேலே வைத்திருந்த போடி ஒன்று
என்மேல் விழுந்திருந்தது. அதன்பிறகு
நான் துங்கியே துக்கினேன்.

திருத்தியுடன் என் வறலில் இறங்கிய
பிரவானின் அறையில் சமையகனை
வவத்து விட்டுக் குய்லுமத்துறை சென்
றேன். இத்து என்னைப் பார்த்ததும்,
கண்ணுக்குத் துடிக்காக ஓடினேன். அத்த
மாதிரி துய்னி ஓடி வருவான் என்று
எண்ணினேன். இத்து என்ன பு.வை
கட்டிக் கொண்டிருப்பான்? எப்படிப்
போகவான் என்றென்பதில் பகற் கன
வுடன் கண்டு கொண்டு குய்லுமத்
துறைமுக அடைந்தேன்.

அங்கேதான் எவர்களு எவ்வளவு
பெரிய பழக்கம் காத்திருந்தது!

உள்ளம் எழிந்தது

குய்லுமத்துறைக்கு மாட்டு வண்டி
யின் நான் பிரவானைச் சென்று கொண்
டிருந்த போது முதல் முதலின் நாளும்
தய்யாவண்டியுளும் சேர்த்து வந்ததென்
தாய் குறவன் வந்தது. பாதிரித் தோட்
டத்தின் துன்பமாகப் பேசிக் கொண்
டிருந்ததும், மத்தியஸ்தத்தியின் உப
சரிப்புக்களும், அங்கை சத்திரமன்னியிடப்
பெரியதும், காதலியைத்தின் காளாறு
கனும் ஒன்றுடன் பின் ஒன்றுக் தலை
வுக்கு வந்தன. அத்த மாட்டு வண்டிப்

பிரவானத்தின் போது நான் முன்பு
தடத்த என் வாழ்க்கையை மறுபடியும்
மாணவியாக வாழ்த்தேன் என்று
கொண்டிருக்கிறேன்.

இத்து எப்படி வரவேற்பான் என்று
கற்பனை செய்து கொண்டே போகின்றேன்.
ஒரு வேளை அவர்கடன் குய்லுமத்துறை
யில் இருக்க மாட்டாரென்றே என்ற
எண்ணம் தோன்றிய போதென்பதும்
அதை ஒதுக்கித் தன்னி விட்டு துன்ப
மான கற்பனையிடையே மனத்தை ஓட

சிராமத் தொண்டர்

சிராமங்களில் வளர்ச்சியான சுதந்திரம் பெற்ற பாரதத்தில் வளர்ச்சியாகும். சிராமங்கள் வளம் பெறச் சிராமப் பஞ்சாயத்துக்கள் ஊக்கத்துடன் தொண்டாற்ற வேண்டும். அதற்கு அவற்றின் தலைவர்கள் இடைவிடாமல் உழைக்க வேண்டும்.



இதே பட்டத்தில் இருப்பவர் சிறமேல்குடி பஞ்சாயத்து போர்டு தலைவர்திரு எம். பி. இராமச்சந்திரன். சிராம வளர்ச்சியில் ஆர்வம் கொண்டு அபராமகம் சேவை செய்துவருபவர். தமிழகம் சிராம முன்னேற்ற ஐக்கிய சங்க தஞ்சை மாவட்டத் துணை செயலாளர். சேப்பாத்தில் தஞ்சை மாவட்டம் அருமங்கி கோட்டையின் கடைபெற்ற ஓன்பதாவது ஊழியர் மகாசபையின் மகிழ்ச்சி பத்தவதானம் அவர்களால் சிறந்த சிராமத் தொண்டர் என்று பாராட்டுப் பத்திரம் பெற்றவர். சிறு இராமச்சந்திரன் அவர்களின் முயற்சியில் சிறமேல்குடி பஞ்சாயத்து எங்கோ சிராமப் பஞ்சாயத்துக்கும் வரிகாட்டியபாடு விளங்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

விட்டேன். நான் செய்தது சிராமப் பதவது. அதனுடையே என் ஏமாற்றம் பரமமடங்கு அபிமானம் தெரித்தது.

மத்திரமூர்த்திப் பண்டிதையாரின் விட்டைப் பார்த்து உடனேயே எனக்கு அதில் இத்துமதி இருக்க முடியாது என்று தெரித்து விட்டது. இருந்தாலும் உங்களை சென்று விட்டேன்.

அந்த விட்டிலிருந்து ஒரு பெரியவர் தங்கள் அந்த விட்டுக்கு வந்து வேறு தாட்டாளி விட்டதாகவும், அதற்கு முன்னால் அந்த விட்டிலிருந்து பெரியவர் இறந்து போய் விட்டார் என்று கூறிய போது எனக்கு வராமே இறந்து என் தலையில் விழுந்து விட்டது போலிருந்தது.

"ஐயோ! இத்துக்கு என்ன தெரிந்திருக்கும்?" என் தல கூறியது. "இவ்வளவு கஷ்டங்களுக்குப் பிறகு என்னுள் பம் தீரவில்லையே. ஐயோ, இது தீர்ப்பு. யென்சாரம் கஷ்டப்படுகிறேனா? அனாதையாக எங்கே யென்சாரம் கூறுகிறேனா? உங்கள் விட்டு விட்டு நான் படிப்பு பெரிதென்று போனேனா? என் குற்றத்துக்கு மன்னிப்பு உண்டா? நீ என்னைப் பற்றி என்ன நினைத்திருப்பாய்? தாமதமாகப் பேசி ஏமாற்றினேன் என்று என்னி விருப்பம், உங்கள் எங்கே தெருவேன்? எப்படி என்

துடைய இவ்வந்தை உனக்குத் திறந்து காண்பிக்க முடியும்?"

இப்படி யென்சாரம் சிறிது நேரம் மனம் குழப்பிக் கொத்தனிக்க மரம் மாநிரி தின்று கொண்டிருந்தேன். பிறகு, "இத்தனிடமிருந்து பெண் என்ன ஆனால் தெரியுமா?" என்று கேட்டேன். அது தெரியாதென்று கூறி விட்டார் அந்தப் பெரியவர்.

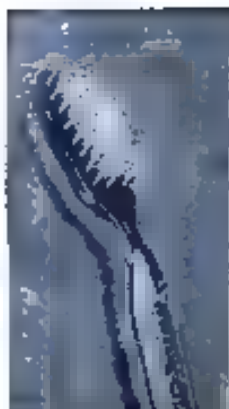
பிறகு தங்கப்பாண்டியனின் அண்மைய அடைந்தேன். அங்கே இருந்த பழைய காரியஸ்தகாரர் சந்தித்தேன். அவரிடம் இத்துமதியில் குடும்பத்தைப் பற்றி விசாரித்தேன். அவருக்குப் பண்டிதையாரைப் பற்றி ஏதும் விவரமாகத் தெரிந்திருக்கவில்லை.

பண்டிதையார் இறந்து போன பிறகு அந்த விட்டுப் பெண்டின் யாரோ பெரிய மனிதர்கள் அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டாக வேன்று மரத்திரம் தெரியும் என்று சொன்னார். அவர்

தங்கப்பாண்டியனின் விவரத்தைக் கொடுத்தார். அவன் பம்பாயில் இருக்கிறான் என்று தெரிந்ததும் எனக்கு, இது முதலிடையே தெரிந்திருக்கக் கூடாதா என்று நோன்றியது. அங்கேயே என் உணர்ச்சிகளையும், ஏமாற்றங்களையும் விவரித்துத் தங்கப்பாண்டியனுக்கு ஒரு தீண்டகத்தம் எழுதித் தரலாகச் சொல்லி விட்டேன் சொல்லிக்குப் புறப்பட்டுேன்.

விவரிக்க முடியாத சோகை என்னைக் குழந்து கொண்டது. திடீரென்று கைகளில் உணர்ச்சியே இன்னமும், சந்தியே இன்னமும் போய் விட்டது போலிருந்தது. ரயிலில் உடனடி முடியவில்லை. வேறு தாட்டன் உடம்பு சரியில்லாமலிருந்து, குறைமாலும் போது ஒரு சோகையும் தளர்வும் உண்டாகுமே அந்த மாநிரி சோகை உடனெழும் பரவியது. உடனில் சோகை ஏற்பட்டால் தன் ஆவாரமும், மருத்துவமும் சரப்பிட்டுத் தேற்றிக் கொள்ளலாம். மனத்தில் ஏற்பட்ட சோகைக்கும், பரவலாகத் துக்கும் என்ன மருத்து இருக்கிறது? அதற்கு வேண்டிய மருத்து இத்துமதி நான். ஆ! அவனை மறுபடியும் எப்போதாவது காணப் போகிறேனா?

நினைவு எங்கேயாவது முட்டிக் கொண்டால் தென்கிணை போலத் தென்கிணை



**பூரண வாய் சுத்தத்திற்கினை
தயாரிக்கும் பட்டது**

- கிருமிகள் அகற்றப்பெற்ற கைலாஸ் முடிகள்.
- ஆழ்க்கிப் பிளாண்டிக் பிடியில் கங்கு இணைக்கப்பட்ட முடிகள்.
- உய்கள் பற்களுக்கான உருப்பெற்றது. கலிபமாக சுத்தம் செப்பிறது.
- மிருதுவான சுத்தி—பயின் எலும்பு பாதிக் கது.
- மெதுவான முறையில் சுதுகை மயப் படுத்துகிறது.

அதிக பலனுடன்!

புற்கலைப் பூசணமாக அத்தம்
செய்திரு. அநாதி பித்த
லாக தட வீ வீடுதரு.

ஸ்ரீராம கிருஷ்ண
 மிஷனரி கலாச்சாலை, சிதம்பரம்
 கலாச்சாலை, கலாச்சாலை
 - கலாச்சாலை - கலாச்சாலை
 - கலாச்சாலை

கால்கேட்
 ஸ்ரீலாஷ் தே பிரஷ்
 மனிய-நிபத்த உணர்ப்பு

1999



அந்த இருமலை நிறுத்துக தொண்டை
ரணத்தை சமனமூட்டி
குணப்படுத்துக

பேர்தல் நேரத்தில், உத்தரவு பரப்புவதில் தாமதமாகியதால், அதில் சம்பந்தம் இல்லை என்று கூறியுள்ளார். பேர்தல் நேரத்தில், உத்தரவு பரப்புவதில் தாமதமாகியதால், அதில் சம்பந்தம் இல்லை என்று கூறியுள்ளார்.

[illegible]

பெயர்: சசுப்பிரதீசுவரன்

PEPS

தொண்டியை, மாம்பழத்தில் திணிப்பதை மரத்தினால்தான்.

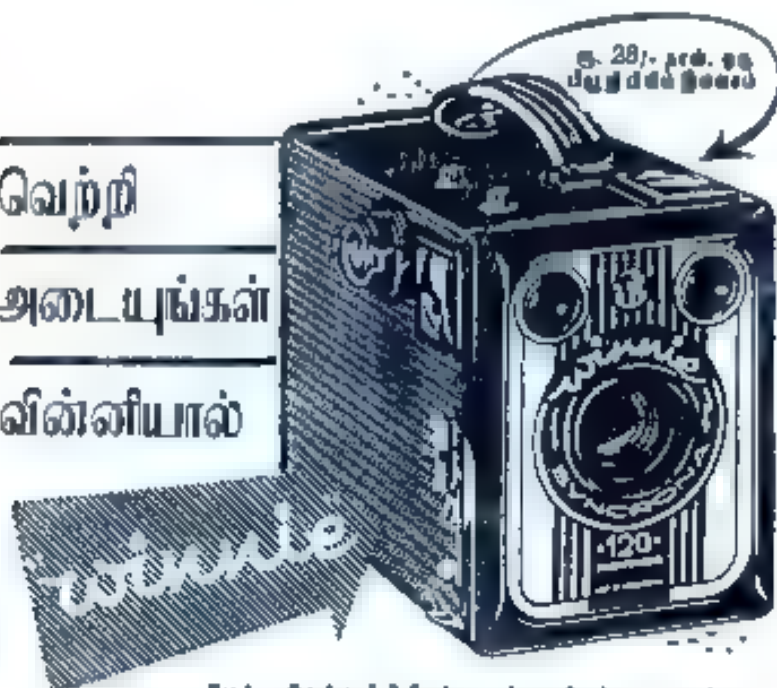
மாண்புமிகு கல்வி, இளைஞர்வिकास and விவகார அமைச்சர்:



“வின்னி” காமிராவின்

உதவியால் அதிக நண்பர்களை அடையுங்கள்

வெற்றி
அடையுங்கள்
வின்னியால்



மேற்கு தென்புவிபிக்குத் தந்து மிகுந்த பரபரையை
உண்டாக்கியுள்ள புத்தம் புதிய காமிரா!

- ஆயுள்வரை நீடிக்கக் கூடியது!
- போர்ட்ரெயிட் ஸென்ஸ் கொண்டது!
- பிளாஷுடன் ஒரு காலத்தில் இயங்குவது!
- மஞ்சள் பிளடர் பொருத்தப்பட்டது!
- கேபின் லைஸ் ஸாக்கெட்!
- பிளாஷ் இணைப்பு “தூஸரிரு” ரூ. 11/-

விநியோகப்பலங்கள் :

சௌக்ளே & கோ. (ஹிரந்த்) லிட்.

த. பெ. 1478

பம்பாய்-1

த. பெ. 696

புது டில்லி

த. பெ. 8968

கங்கத்தா-13

த. பெ. 1743

சென்னை-1

யது. சமீபத்தில் இன்னும் சிலர் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தனர். யார் அந்த எண்ணத்தைக் கவனித்துத் தாங்களையேயும் அதுவும் வரவில்லை.

பேரீடுகளில் கண்களில் ஒரு ஏதிரை வரக் கூட இருந்தது. தான் என்னுடையவர் ஒருகைய அடைந்த போது என்னை ஒரு மீதிக்கொத்துப் போய் விட்டார்கள். என்னுடைய கண்ணாடிகளில் தண்ணீரில் பிரதிபலிப்பைத் தவிரியுமென்று எடுத்துக் கொள்ளும்படி கூறினார். ஒரு மாதம் கண்ணாடிகளில் இருந்து பொழுது போக்கியவர். என்னுடைய புத்தகம் அனுபவம் கிடைப்பதற்கு என்னைக்கும்கூறியவர். தான் கிடைத்திருப்பதற்குப் போய்விட்டால் அந்தக் கண்ணாடிகளில் என்னுடைய



முதலில் பண்ணோரும் கருதினார்கள். தான் முன்போல உதாரணமாக இக்காலம் இருப்பதற்குக் கண்ணாடிகளில் பாய்வு என்று நிறுத்தும் தெரிந்து போய்விட்டார்கள். தண்ணீரிலுள்ள தண்ணீர்தான் கண்ணாடிகளுக்குப் பதிக் கொள்ளி மூலப்படிதான் தான் இன்னும் கிடைத்துப் போய் விட்டேன்.

தங்கபாண்டியன் டிரெஸ்ஸிங் ரூம் தான் ஒரு கடிதம் வந்தது. கருக்க மாவேய் பற்றி விருத்தாள்.

"அருமை கண்பார்வையாளர்களுக்கும்,

கீழ்க்கண்ட விஷயம் எனக்குத் தெரியும் போல் விட்டது. தெரிந்திருந்தால் தகுந்த முறையிலேயே வந்து விதித்திருப்பேன்.

உன்னுடைய கிண்குட்டி கண்டு எனக்கு ரொம்ப மனத்திற்குக் கஷ்டமாக இருக்கிறது. எனக்குமே சொந்தத்திற்குரிய என்பதை நீங்கள்மேயேயும் இன்னும் அறியாதேயாக இருக்கிறது.

உன்மனத்தில் பண்ணை பார்வையிலிருந்து மூர்த்தி இருந்து போன விஷயம் கூட உன் கடிதத்திலிருந்து தான் எனக்குத் தெரிந்தது. அவர்கள் சொல்லியபடியே இருப்பார்களென்றே இதுவரையில் நினைத்து வந்தேன்.

என் இதைக் கவனிக்காமல் இருந்தது பொய்யானது. என்னை நினைத்தது விஷயம் பொய்யானதுமேயேன். என்னுடைய கண்களில் என் மூலம் இருந்து விட்டேன் என்பதை நீங்களும்மேயேயும் சொந்த உண்மையை மறக்க இருக்கிறது. மறுபடியும் என்னை மன்னித்து விடுவீன்ருமேயேயும் சொல்லிடுக.

உன்னைப் பார்க்க ஆவன கூட இருக்கிறது. உனக்குச் சொல்லியப் படியே பொழுதுபோக்கியிருந்து என்னை ஒரு காலம் தங்கியிருக்க வேண்டும்.

இப்படிக்கு, தங்கபாண்டியன்

இதன் நிறகு எனக்கு இருந்த கொஞ்ச நஞ்சும் விக்கையம் போய் விட்டது.

இதன்மீது நினைப்பைப் பற்றி எத்தனைவருமேயேயும் உதாரணம் என்மனத்தின் நிகழ்வின. நினைப்பை இதுவரையும்மனத்து கொள்வதற்குக் கண்டிப்பாக. அப்படியானால் அவர்கள் அதற்குப் பதிலில் பார்த்தேனே? அதற்குப் பதிலேயே? அவர்கள் குடியில் ஏதாவது சரிவர தகுந்தவருடைய பழக்கம் பற்றியிருக்கலாம். மென்ருதும், இப்போது அவர்கள் என்னை போய்த் தெரியுமா?

செய்தியில் பார்த்ததற்குப் போய்விட்டால் தான்மேயேயும் கூறினார்கள்? செய்தியை தான் தான் அந்த ஒரு மாதத்திற்குப் பிறகு உண்மையானது உத்திரும்போல். இது என்னைவரையும்கூட கண்களில் தென்பட மாட்டாது என்று எங்கெங்கு போனேன்.

இத்தனைக்கும் தடுக்க ஒரு ஆறுதல் இருந்தது. இதுவுக்குப் பணக் கஷ்டம்

இருக்க முடியாது. அந்தப் படத்தைப் பார்த்த ஒரு வகுப்புக்கு மேல் ஆசிரியர் போதிலும் எனக்கு இந்த உறுதி ஏற்பட்டிருந்தது. அப்பாக்குட்டியின் குணம் அவளுக்கு இருக்குமாயின் திரையாடல் எனக் கஷ்டம் இருக்க முடியாது என்று நோக்கியது. ஆனால் அது என்ன திரை எம்? அது என்னுடைய ஊர்ந்தானே? அப்பாக்குட்டி அவனோடு இருக்கிறாள் என்று என்ன திரை எம்? அவருடைய குணம் என்னவான என்னப் பார்த்தபொழுது இத்துக்கு என் உதவி புரிந்திருக்க மாட்டா என்று நான் நினைத்தேன். இப்படி யென் எனப் எத்தனைமேல் என்னவென் என்று அந்த நேரம்.

[illegible]

தேவநாயகம் சென்றது ஊருக்கு விட்டு
திரைமல் படுக்கையில் விழுந்து போதுமான
சுகந்தம் வந்த தன்மையினை, உன்மையில்
வரவும் தெருவின் உய்யுமானம் தெரிய
வரும், இத்துமையர் பற்றிய வகையினி
தும், அவன் அருவிக்குத்தான் வந்தவனது
இன்பமகம் இருக்கும் என்ற மனோ
தாழ்வானினிதும் அருவிக்கு கொண்டு
வந்திடுமே போல் விடுவோம்.

சாத்தியத்திலிருந்து கங்கத்தா அருகில்
தான் இருந்தது. குமுறுதல் என் தெருவத்
துக்கு ஆறுதல் சாத்தியத்தின் உயர்
விடை உயர்விலே. ஆகவே வளக்கு விடு
முதல் நாட்களில் தான் கங்கத்தா
மேலது விடுவது வழக்கம். கங்கத்தா
வின் அருகில் தன் மனைவியோடு
தன் பங்காளரின் வசித்து வந்தான்.
இந்தியாவைக்கு வந்ததும் அவனுக்கு
மனமடை விட்டிருந்தது. ஒரு சிறு
குழந்தைக்குத் தகப்பனாகவான் ஆகி
விட்டிருந்தான்.

அவன் விட்டதான் நான் முதல்
முதலில் ஒரு சிறிய குடும்பத்தின்
அதிகைக் கனிடன். அவன் மகன்
உமா படித்தான். இந்நாடு குழி
தாயை மாற்றி மாற்றிக் கொடுத்த
கொண்டு வரவில்லை. அதை
பார்க்கும் போதெல்லாம் எவ்வளவு
ஒரு வேதனை உண்டாகும். இத்தகைய
சின்ன வடிவங்கள் இப்படி ஆனந்த
மாக இருக்க வேண்டுமல்லவா? அப்படி

இக்காலம் தங்கள் இப்படிப் பிரிந்து இருக்குமிடம் கூடத் தெரியாமல் தனிக் கிரேஞ்சும், இத்துஷம் தன்மைகளில்தான் ஏதேனும் கோரத்துப்போன. தான் இக் காலம் அனாதையாக வாழ்க்கை எப்படி. திறைய குடியும்?

தற்போது இவ்வாறு நினைத்தும் அவர்களைக் கண்டு பிடிக்க வழிமிகின்றமலிருப்பது எனக்குத் தங்கட நாயகர்த் தோதனை யாக இருத்தது. மீதமும் விட்டபிலிருப்பவனாகக் காக்கர்கள் அட்டப்பட்டிருந்ததால் அவர்களை என்ன யாரு பதனாகும்? அந்த மாதிரி இருத்தது என் மனநிலை.

இது நான் அறிந்ததில் வீட்டில்
நாங்கள் எப்போதும் போனிருந்த
பேரது உயர் அண்ணாள் பார்த்து,
நீதான் என்று இப்படி எப்போதும்
பேரத்தையிடமிருந்து மீட்டப் பாய்?"
என்று கேள்விகள்.

அதற்கு, அப்போது, "அவருக்கும்
என்பதை எழுதாது. பார்த்துக் கொ
ள்கையில் சென்று வரக்கூடிய பின்புலமாக
யாது இருக்க. அத்துமீறாதது இப்படி
இருக்கிறது" என்று கூறுகிறார்.

தமிழக அரசு, சென்னை, இந்தியா

"அவ்வாறுதான் தான் சொல்வது. மத்திய அரசுக்குக் கொள்கையைச் சொல்லுவது விடுவோமே! தான் சொல்வதுதான்! இதை மீட்டை என்? உதாரணம் உப பதவிக்கு, அதற்குக்குள் எத்தனையோ பேர் சொல்வதற்கு முன் வருவார்கள்!" என்றுதான் உரை.

அறிந்த சீர்தான். "என் உமா
ரத்த நெய் ஊறினதும் கதறல்
மாக இருக்கிறது. அவன் இவ்வொத்
தின் ஞாபகம் வருவதற்குமே இரு
தான். அவன் கதறல் கவராமல்
செய்த கொள்கை" என்று.

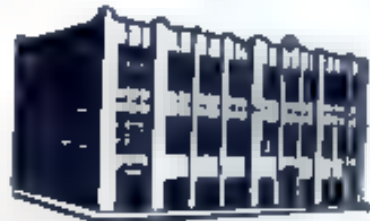
"ஓ! அப்படியா? இங்கொத்தநாள்
காலத்துக்கு இருப்பீட்டோம்! இங்கு உட
இருப்பதற்கு என்னக்குத் தோன்றுகிறதே
காலிதான்னு, பழநிநிலம் இங்கொத்
துக்குப் போனீட்டு எத்தநாள் கால
தான் பத்தி எழுதினாக்கள் போனீடு
கிறது" என்கேன்.

உமா சேத்து விட்டு, "இது இரு வர்ருள். உங்களைப் பார்த்தால் அக் கவனமாக மாற்றியே இருக்கிறது. பேசு வதில் கூடச் சேதுவர் வித்தியாசம் தெரியவில்லை. அவ்வளவு பேசுவதில் பத்திரியைப் போல வேண்டியவருக்குத் தெரியு ம்தான் சேதுவர் சம்பந்தம் தெரிகுத்தான்..." என்று கூறுகிறார்.

"பயன்டாஹ்! நோண்டாஹ்! அஸ்து
மதத் தவிர்ப்பாநீர்கள்" என்றே
பலத்து நோண்டே. அந்த எண்ணெயே
என்றால் தெரிந்தது, (தொடரு)

இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்:



1907)

தலை குறி: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்", டெல்கு பீக் ரோடு, மதராஸ்-1
தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாய், கல்கத்தா,
புது டில்லி முதலிய இடங்களிலும் சப் ஆபீஸ்கள், பிரைவட் இரூக்கிங்ஸ் உள்ளன.

முலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	...	ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	...	ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்டது	...	ரூ.	60,20,000
ரிசர்வ் & இரா திபிசன்	...	ரூ.	77,50,000
டெபாஸிட் ரூகன் (30-6-55-ல்)	...	ரூ.	27-69 கோடி.கள்

எல்லாவிதமான பாங்கிங் ஆலயங்களும் செயல்படும்

என். கோபால அய்யர், சென்ட்ரல்



அவனுக்கு ஆவந்தம் அளிப்பதற்கு
கையோடு ஒரு புட்டி வைத்திருங்கள்

குழந்தைக்கு எபிந்தர்
கொண்டு இருக்கிறாய்
நாடு அமைச்சர் தயாராக
விடுகிறது. குழந்தை
சந்தோஷமாக விடுபட
நாடு தயாராகும் ச்
தோஷம் விடுகிறது.



கிரைப் ஸிரப்

தயாரிப்பாளர்:

தமிழர் இண்டஸ்ட்ரீயல் & டெக்ஸ்டைல் கார்ப்பரேட்டிவ் லிமிடெட், கம்மகம்மம், பெங்களூர்

கேட்கும் புரீஸா: 35/37, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

உயர்ந்த ரக கடிகாரங்கள்

விலை தயாரிப்பு, 5 வருஷம் உத்தரவாதம்.
ஒரேமாதிரி எதாவது இரண்டு கடிவாய்கள்
கூட்டலுக்கு ஒரு பாக்கெட் கடிவாய் இதும்.



மேல்கம் 7½ மடல் ரூ. 55 க்கு 85

கேசிக் 5 ஜுவகல் ரூ. 25/- 16 ஜுவகல் ரூ. 35/-
கேசிக் கேசிக் ரூ. 35/- 17 ஜுவகல் மேல்கம்
28 கடிவாய் கேசிக் கேசிக் கடிவாய் ரூ. 52/-



மேல்கம் 5½ மடல் ரூ. 45 க்கு 48

கேசிக் 16 ஜுவகல் ரூ. 45/- 17 ஜுவகல் ரூ. 45/-
மேல்கம் 20 கடிவாய்கள் கேசிக் கேசிக்
17 ஜுவகல் ரூ. 55/- 21 ஜுவகல் ரூ. 52/-



மேல்கம் 9½ மடல் ரூ. 755

கேசிக் ரூ. 22/- கேசிக் 15 ஜுவகல் ரூ. 35/-
கேசிக் புது கேசிக் கடி ரூ. 37/- கடி புது
17 ஜுவகல் ரூ. 38/- மேல்கம் 21 ஜுவகல் ரூ. 52/-



மேல்கம் 8½ மடல் ரூ. 755

கேசிக் ரூ. 25/- கேசிக் 15 ஜுவகல் ரூ. 35/-
கேசிக் புது கேசிக் கடி ரூ. 37/- 17 ஜுவகல்
கடி புது ரூ. 45/- மேல்கம் 21 ஜுவகல் ரூ. 52/-

AJANTA WATCH CO.
AGRA ROAD - BOMBAY-40
Nasirabad, Lucknow (Phone: 4767)



PENS & INK

பைலட்

பேனுகளும் மசியும்

பைலட் தயாரிப்புக்
இந்து பிஷன் பிரைவ
மாக விலக்குவதற்குக்
காரணம் பல வட்டிக்
கணக் கண வட்டிக்
அவசரம் உபயோ
கித்த எழுதுவதால்
ஏற்படும் அவசியமான
கூனத்தமே! பைலட்
பேனுகளில் ஏதாவ
மான மாடல்கள் இருப்
பதால், ஒவ்வொருவ
ரும் தமது மனதுக்
கேற்ற மாடல்களைத்
தேர்ந்தெடுத்துக்
கொள்ளலாம்.



இந்தியாவிலும்
வெளியிலும் ஏதாவ
கல் வீதமும் ஒரு
மேலத விவரங்க
விடவும் கேட்கவும்.

Represented by

THE PILOT PEN COMPANY LTD

100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

MADNAS-1 Phone: 2325

அன்று தங்கம் கடை
வை எடுத்துக் கொண்டு
'மாரக்ஸெட்' கடை அடைந்த
போது ஒரு சிவமாக கம்
பெனி 'மாரக்ஸெட்' கடை
வைப் படம் பிடிக்க ஏற்
பாடு செய்து கொண்டிருக்
தது. தங்கத்துக்கு வேறு
நாட் கனா கலே படப்
பிடிப்பை ஒரு நாள்வது
பார்க்க வேண்டுமென்று
ஆகா, அந்தத் தன் கணவ
லிடம் கூடத் தெரிவித்திருக்
கிருன். ஆகவே அவன் கூட்
டத்தில் நெருக்கி வடித்துக்
கொண்டு படப் பிடிப்பை
ஆவனொரு பார்க்கக்
முயற்சி.



கதாநாயகன் காப்பறி வித்திருன். கதா
நாயகி ஒரு கடைவை இடுப்பில் வைத்த
படி ஒயிலாக நடந்து காப்பறி வாகக் கரு
கிருள். பிறகு என்ன? இருவருக்கும்
காதல் ஏதோக்க வேண்டியதுதான்! —
இந்தக் காட்சியை 'கூட்டி', 'கட்டி' முதலிய
தங்கத்துக்குப் புரிவாத கட்டுரக்களூட்
திரும்பித் திரும்பி எடுக்கும்படி அந்தச் செ
லஞ்சி டைரக்டர் கருமையாக உத்தர
விட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

தங்கத்துக்குக் கதாநாயகனைக் கண்ட
வுடன் சிரிப்புப் போத்துக் கொண்டு வந்
தது. ஏனெனில் அவன் வேலைக்காரன்
வேலாத்துக்குக் கூடச் சிறிதும் பொருத்த
மில்லாதபடி அவ்வளவு அவலச்சொற்கை
இருந்தான்.

'கதாநாயகிக்கு இருக்கும் அழகுக்கு எம்
அத்தானைப் போல் அழகுள்ள ஒரு ஆணைக்
கதாநாயகனாகப் போட்டிருந்தால் எம்
வளவு பொருத்தமாக இருத்திருக்கும்!' —
இந்த எண்ணம் தோன்றியதும் தங்கத்
தின் மனத்தில் இவ்வாறெப் புண்ணை அரும்
பிற்று: அதில் பெருமிறும் வலிப்பு
குறுகித்தது.

படப்பிடிப்பு முடிவதற்குக் கொஞ்ச
நேரத்துக்கு முன்பாகவே தங்கம் காப்
பறிகா வாகக் ஆரம்பித்தான். அப்போ
லே இரு வேடிக்கை, பார்த்துக் கொண்டிருந்
தால் காய்கறிகளைக் கொடுக்க வேண்டிய
விடுகளுக்குக் கொடுத்து விட்டுத் தன்
கணவனுக்கும் சரியான நேரத்தில் மத்தி
வாசல் காப்பாடு எடுத்துக் கொண்டு
போவது எப்படி? மேலும் எவ்வளவு
நேரத்தான் அந்தக் கூட்டத்தில் இடிபட்
டுக்கொண்டு சிற்பது? ஆகவே, அவன்
காப்பறிக் கடைவைத் தனியில் தாக்கி
வைத்துக் கொண்டு பா பா வென்ற தன்
விட்டை நோக்கி வந்தான்.

வழியெல்லாம் அவளுக்கு அந்த அவலைச்
சொன்ன கதாநாயகனின் உருவமும்,
அழகே உருவான தன் கணவனின் முகமும்
மாறி மாறித் தோன்றிக் கொண்டே இருக்
தன. இடைவிடையே, தங்கம் 'மேக்கப்'
முகம் அழகு தானியாக்கிக் கொண்டிருந்த
கதாநாயகி குமாசி குருகமணியின் போக
உருவமும் அவளுக்குத் தோன்றும்
இருக்கவில்லை.

இவ்வாறு அழகு ஆரம்பிப்பில் ஈடுபட்டு,
தங்கம் மறந்து போய்க் கொண்டிருந்த
தங்கம் ஒரு சந்தித் திருப்பத்தில் திரும்பி
ஞன். அப்போதுதான் நேறும் எதிர்பாராத
தாமத அவருடைய வாழ்வுக்கு ஒரு
திருப்பமாக அமைந்த அந்தச் சம்பவம்
வந்தது.

தங்கம் அந்தத் திருப்பத்தில் திரும்புவதற்
கும் அவருடைய கடையில் என்னவொ
ரு பொருள் 'பொத்' தென்று விழுவதற்
கும் சரியாக இருந்தது. அந்தத்தொடர்ந்து
அவனைத் தாண்டி ஒருவன் ஓடிவந்தபடியும்,
அவனைத் தொடர்ந்து "அப்பா ஓடுகிருள்!
கிடாரே, பிடி!" என்று கட்டுரவிட்ட
படி ஒரு போலீஸ்காரனும், இன்னும்
சிலரும் ஓடிவந்தபடியும் கண்டு சீக்கிர வரப்
பெற்றுத் தடுக்கிட்டு சீக்கிரம் தங்கம்.

இன்னும் ஓடிவந்தவனின் ஆரவாரம்
அடக்கியதும், தங்கம் ஒரு மாதிரியாகச்
சொலித்துக் கொண்டு வெறு ஒரு சந்தித்
அழைத்து வந்ததால் படப்படக்கும் உணர்ந்
துடன் ஈடுக்கும் கால்களை எட்டிப்போட்ட
படி விட்டை நோக்கி வேகமாக வந்ததன்
தங்கம், விடு போய்க் செரும்வரை 'கடை
க்கு விழுந்தது என்ன?' என்ற கேள்வி
வந்ததால் எடுக்கிக் கொண்டிருந்த அவ
ருடைய உணர்ந்ததை மேலும் ஈடு எடுக்க
வைத்து விட்டது.

விட்டை கண்டுக்கத் தாழ்ப்பாள் போட்ட
பிறகு வந்ததால் விவரத்துக் கொட்டிய தன்

முக்கதை முடிதான்வால் துடைத்தபடியே அடக்க முடியாத ஆவலுடன் கூடைகளை உற்றுப் பார்த்தான் தங்கம்.

வெளிச்சத்திலிருந்து திடீரென்று வீட்டுக்குள் வந்ததால் முதலில் ஒன்றுமே அவனுக்குச் சரியாகத் தெரிய வில்லை. ஆகவே கண்களைத் துடைத்தபடி மறபடியும் பார்த்தான். 'ஆ!' தன்னுடைய கண்களையே அவனாகக் கம்ப முடியவில்லை.

அது ஒரு கருப்பு 'மணி பான்'!

தங்கத்தைத் தாண்டி ஓடியவன் பின்னால் ஆட்கள் செருங்கி விட்ட படியால், தான் பிடிபட்டு விடுவான் என்ற பயத்தின் அகை அவனுடைய கூடையில் ஏறித்து விட்டு ஓடியிருக்கிறது.

சொல்லி முடியாத திடுக்கிடும், மயிழ்ச்சியுடனும் அவன் அந்தப் பரிணை எடுத்தான். துடி துடிக்கும் உணர்ந்துடன் அதைத் தொட்ட போது அவனுடைய உடம்பு முழுவதும் திடீரென்று சத்தம் பரவியது. "கடவுளே, இதில் ஒரு முப்பது ரூபாய் இருக்கக் கூடாதா?" என்று மனத்துக்குள் எண்ணியபடியே அந்தப் 'பரிணை'த் தன் மார்பில் ஆவலுடன் அணைத்துக் கொண்டான்.

அப்போது வெளியே வாரோ கதையைத் தட்டும் சத்தம் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான். உடனே பரிணை மடியில் மறைத்த படி பயந்த உணர்ந்துடன் சாவித் துவராத திவ் வெளியே பார்த்தான்.

வெளியே—

காண்கு பேர் புடை குழ ஒரு போலீஸ்காரன் வின்று கொண்டிருந்தான்!

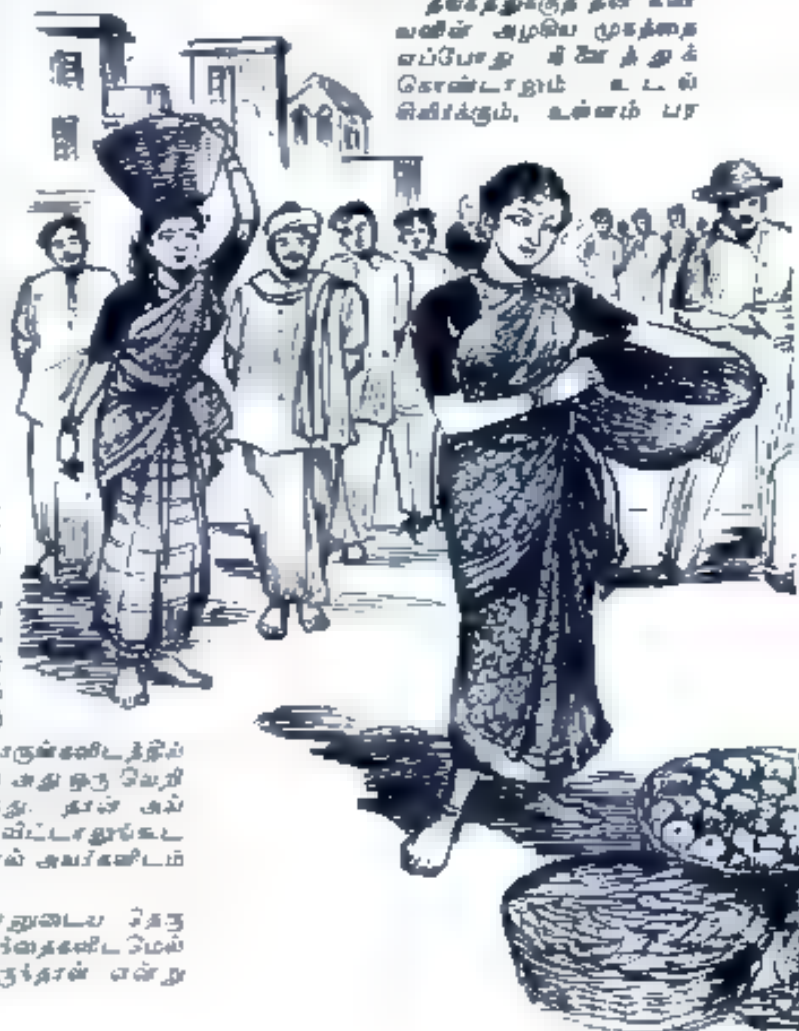
தங்கத்துக்குச் சிறு வயது முதற்கொண்டே, — 'அழகு' என்ற வார்த்தைக்குச் சரியான அர்த்தம் தெரியாத பருவம் முதல் கொண்டே—அழகான பொருள்களைத்தான் ஒரு பற்று. வயது ஏற ஏற அது ஒரு வெறியாகவே மாற ஆரம்பித்தது. தான் அம் வளவு அழகாக இல்லா விட்டாலும்கூட அழகானவர்களைக் கண்டால் அவர்களைத் ஒரு பக்தி—பெரு மதிப்பு!

அவன் இளமையில் தன்னுடைய நெருங்கிய இருந்த அழகிய குழந்தைகளை மெல்லாம் உலிவாரியை வைத்திருந்தான் என்று

சொல்ல வேண்டும். அவனைப் போலப் பெற்றதாரும் கூட அவ்வளவு அக்கறைபாக, பொய்தும் உணர்ந்திராது அந்தக் குழந்தைகளைக் கவனித்திருக்க முடியாது. மூக்கும் முழியுமாக, அழகின் பிம்பமாக இருந்த எதிர் வீட்டுக் குழந்தை இறந்து போனதை என்னி அவன் வெகுநாள் அழுகி இருக்கிறான். அந்த அழகிய குழந்தையை இப்போது கிடைத்துக் கொண்டாலும் கூட அவளுக்கு இவராகக் கண் கலங்கும். ஆம், அந்தக் குழந்தை அவ்வளவு அழகு! அதன் அழகு அவ்வளவு தூரம் அவனைக் கவர்ச்சிக்குத்தது.

இப்படிப்பட்ட அழகு வேட்கை கொண்ட தங்கத்துக்குத் தன் அந்தை மகனான—அழகின் தாரா போன்ற கந்தரியை அவனாக வாய்த்தான் என்றால் அவனுடைய மயிழ்ச்சிக்குச் சொல்லவா வேண்டும்? ஆகவே தங்கம் தன் அழகுக் கணவன் மீது உலிவாரியை வைத்து அவனைத் தன் 'உணர்ந்துத் தெய்வம் போல் பூஜித்து வந்ததில் சிறிதும் வியப்பில்லை யல்லவா?

தங்கத்துக்குத் தன் கணவனின் அழகிய முக்கதை எப்போது கிடைத்துக் கொண்டாலும் உடல் கிளிக்கும், உணர்ம் பர



வசத்தாம் பொங்கியழியும். அவனுக்கு எப் போதாவது போழுது போனவிட்டால் விட்டைத் தாழ்ப்பான் இட்டுவிட்டுத் தன் னைவனின் புனைப் பதத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு போழுது போவது தெரியாமல் வெளி பிடித்தவன் போல மனக் கணக்காகப் பார்த்துக் கொண்டிருப் பான். எப்போதாவது பக்கத்து வீட்டுப் பெண்களோ குழந்தைகளோ தன்னுடைய னைவனின் அழகைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டு விட்டால் தங்கம் மயிழ்ச்சியால் திக்குழக் காயிப் போவான். ஆகவே அவன் தன் னுடைய னைவரின் மேலும் மேலும் அழகு படுத்திப் பரக்கிய விருப்பினால். ஆனால் தங்கம் ஒன்றை மறந்து விட்டான்.

தங்கம் அழகில் சிறந்த னைவன் விட்டிருப்பதை எவ்வளவு எண்ணித்

தங்கம் மயிழ்ச்சிதான் : பெருமிதம் கொண் டான். ஆனால் ஒளி வீசும் உலர்ந்த வைரத் தைப் பதித்து வைக்கத் தகுந்த தனித் தங்கமாகத் தன்னை மாற்றிக் கொண்கத் தங்கம் மறந்து விட்டான்.

ஆம், அவனுக்குத் தகுந்த மனைவியாகத் தன்னை அழகுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் மறந்து விட்டுத் தன்னுடைய னைவனின் அழகையே மருடிக்கு ஆடும் பாய்பாட ஆடானும் தங்கம். அவனுல் மனைவியின் இந்தப் பவனியத்தை எங்கு பலன்படுத்திக் கொண்டான்.

சூங்கத்தின் னைவன் கத்தரம் தன் பொருக்கு அதிகமாகவே அழகாக இருந் தான். ஆனால் அந்தவிட, அதிகமான செலவானியாக இருந்தான்.

"தங்கமான உயரம், அழகான உடல், அமைவான நோற்றம், பார்த்தவர்களைப் பரவாமாக்கும் பளிச்சென்ற முகம், கண்டவரைக் கவரும் கைத்தக் கைகள், எவ்வளவு படிய வரலினுதும் படிவாழ்ந்துப் பிடிவாதமாக நெறியிற் புரண்டு அவனுடைய அழகைப் பதைதாற்றும் கண்ணகரிய கருண்ட தன் முடி' இவைதான் கத்தரத் தின் சித்திரம். கருக்கமாகக் கொண் டும் கத்தரத்துக்கு ஒரு உயர்ந்தமான சினியாக் கதாசாஸ்தனுக்கு இருக்க வேண்டிய அழகுக்கு மேல் இருந் தது. இருந்த போதிலும் அவன் சினியாவில் எழக்கப் போகவில்லை. 'டாக்டர்' டுகதாவரத்தான் அவன் இருந்த வந்தான்.

அவனுக்குக் குழந்தை குட்டிகளின் அன்புப் பிழைகள் இவ்வளவு ஒரு சிறு குடும்பத்தைக்குதாசனமாக வைத்துக் கொள்ளப் போதுமான என்பதும், — ஆனால் அவரின் மட்டுக் கூடக் குதாசனமாக வைத் துக் கொள்வதற்குப் போதாத என்பதும், — அவ லுக்கு மீறிய செலவினம், கருக்கமாகக் கொள்ளும் கத்தரம் ஏற்குதாவாயிப் பதத்தில் மூக்கால் பாகம் செலவு செய்து விடுவான். ஆகவே தங்கம் தினமும் மார்க்கெட்டுக்குச் சென்ற கால்கறி வாகி வந்து, இரண்டு மூன்று பெரிய வீடுகளுக்குக் கொடுத்தல் போன்ற சிறு சிறு வேலை களைச் செய்து, குடும்பத் தின் பற்றுக் குதாவைத்



குறவாகத் தேர்த்த விஷயம்

கிட்டை மூன்று மணி ஆகிய
காலம் மூன்று மணி ஆகிய
தாடகனின் மனமும் மனமும்
மேலும் மனமும் மனமும்
திரைப்படம் மனமும் மனமும்
மனமும் மனமும் மனமும்
மனமும் மனமும் மனமும்
மனமும் மனமும் மனமும்
மனமும் மனமும் மனமும்
மனமும் மனமும் மனமும்
மனமும் மனமும் மனமும்



மிகத் தேர்த்த மியான்ட்

துஷார்

கவிதை

அவர்களுக்கு 700 ப.ப. அக்டோபர்
1945-ல் அக்டோபர் 1945-ல்
திரைப்படம் திரைப்படம்
தேர்த்த மனம் மனமும்
அதன் ஆசைகள் மனமும்
திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம்

திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம்



திரீக் வேண்டிய பொறுப்பு அவன் தலையில் விழுந்தது.

இந்த சிலவிலும் தங்கத்துக்கு ஒரு ஆணை, கணவனுக்கு எப்படியாவது ஒரு கைக்கடியாரம் வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டுமென்று. ஆகவே அவன் குடும்பத்தையும் கட்டிக் கொண்டு கணவனுக்குத் தெரிவாகாமல் ரூபியமாகக் கடிதாரத்துக்கும் பணம் சேர்க்க ஆரம்பித்தான். இந்த இரண்டு வருடங்களாகக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மூலம் எப்படியோ எழுபது ரூபாய் வரை சேர்த்த விட்டான். அவன் தான் காலகதி வாங்கிக் கொடுக்கும் ஒரு விட்டில் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டபடி ஒரு கல்வ கடிதாரத்துக்கு இன்னும் மூப்பது ரூபாய் வேண்டும். அதைப் பணமும் சேர்த்தவுடன் ஒரு நான் அதை படுத்துத் தன் கணவன் கையில் திடீரென்று கொடுத்து ஒரு கடிதாரம் வாங்கிக் கொள்ளும்படி கூறி அவனை ஆசைப்படுத்தியும் மகிழ்ச்சியிலும் ஆத்திர வேண்டும்—இது தான் தங்கத்தின் விட்டம்.

இந்த சிலவில்தான் தங்கத்துக்கு மதிப்பாரதவிறமாக அந்த 'மணிப்ரம்' கிடைத்ததும், அதைத் தொடர்ந்து போலீஸின் தரிசனம் கிடைத்ததும்.

ஆனால் இதென்ன விபரீதம்! தங்கம் அபிஷ்டவசமாகக் கிடைத்த பணத்தை எண்ணிப் பார்த்து மகிழ் சிங்கமும் மெய்தலும் மிகப் பெரிய ஆபத்தல்லவா வரப் பார்த்திருந்தது!

தங்கம் கடுங்கிய குரலில் "வாழ்!" என்று. அவனுக்கு வங்கிக் இந்த 'மணிப்ரம்' போவதோடல்லாமல், விட்டைச் சேர்த்துவிட்டால் அந்த இ ரூபாயும் போய் விடுமோ என்ற பயம்.

"நாங்கதான். அதைத் திறம்மா!" இது போலீஸின் அதிகாரக் குரல்.

கதவு திறக்கப்பட்டது. பஸ்து கடுங்கிக் கொண்டு தங்கம் இலேசாக வேளியில் எட்டிப் பார்த்தான்.

போலீஸ்காரர் கடுமையான குரலில், "குருசாமி விடு இதுதானே?" என்று கேட்டார்.

குருசாமி அந்தப் பேட்டையில் 'வெஞ்ஞம் பேர் பேரான' 'பிரிபாக்கேட்' போலியி எப்பது தங்கத்துக்குத் தெரியும்.

"இல்லீங்கனே!" என்று தங்கம் கூறினார் கையில் பிடித்துக் கொண்டு மெதுவாகப் பதிலளித்தான்.

அதற்குள் வரிலில் வந்த ஒரு சிங்கமாக தரன் குருசாமி விட்டைக் கட்டுவதாக அவர்களை அழைத்துச் சென்றான்.

"அப்பாடா, தங்கம் போனச்சுது!" என்று பெருமூச்சு விட்டபடியே அதை



"தங்கம் எழுத்து வந்து கொடுத்திருக்கிற, அதை என்னுக்கும் உண்டா ரூபாய்?"

"தங்கம் திருத்தித்தான் என்னுக்கும் தரவேண்டும்!"

மறுபடியும் தாவிட்டான் தங்கம். வாராவது மறுபடியும் வந்த அதைத் தட்டு கொஞ்சம் என்று கொஞ்சம் நேரம் சீதா வித்தான். பிறகு அவரம் அவரமாக மடியிலிருந்து 'பிரிபா' பிடித்தான். உன்னை எவ்வளவு இருக்குமோ என்ற பரபரப்பு!

உன்னை வள்கு பத்து ரூபாய் போட்டுக்கொள்! இரண்டு ஒரு ரூபாய் போட்டுக் கொள்! கொஞ்சம் மெய்யை!

பணத்தை அவரம் அவரமாகப் பதட்டத்துடன் வள்குத் தடவைகள் எண்ணிப் பார்த்தான். பிறகு அவனுடைய கடுமையான ஒரு தகர டப்பியில்-வள்குக்கட்டி வயிற்றைக் கட்டி உதழ்த்துப் தபாசு தபாசாக இரண்டு வருடங்களுக்கிடையில் பிடித்துச் சேமித்து வைத்திருந்த அழகு போட்டுக்கொள்ள எழுபது ரூபாயுடன், திடீரென்று ஒரு விஷயமில் கிடைத்த புத்தம் புது போட்டுக்கொள்ள அந்த வரப்பது இரண்டு ரூபாயையும் போட்டு மூடி வைத்தான்.

தகர டப்பிக்குப் பழைய அழகு போட்டுக்கொளும், திடீரென்று வந்த புது போட்டுக்கொளும் விபரீதமாக என்னென்னவோ கடுமையம் பேசிக் கொண்டன.

"வள்குக்கே ஒரு கடிதாரம் வாங்கி அதை அவர் கையில் கட்டி, அவரை ஒரு போட்டோ எடுத்துக் கொள்ளச் சொல்ல வேண்டும்" என்று எண்ணப்படியே மகிழ்ச்சியால் கடுங்கும் கைகளைப் பரவாக்குத் திட்டு ஒவ்வொரு அறையாக மறுபடி



பிறகு மறுபடியும் அந்தப் போட்டோவைப் பார்த்தான். அந்தப் படம் கிணுக்கு விழுது பேசினான், பூதம் போல் வளர்ந்து தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டே கொண்டிருக்கிறது போல் அவளுக்குத் தோன்றியது. உடனே கெஞ்சை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு அப்படியே சுருண்டு கிவத்தின் படுத்து விட்டான். எவ்வளவு வேரம் அப்படியே இருந்தாலே, அவருட்கே தெரியாது. பிறகு மறுபடியும் எழுந்தான். அப்போது கவரில் மாட்டி விழுந்த கண்ணாடியில் தன் உருவத்தைத் தற்செயலாகக் கண்டான். தன் கிலையைக் கண்டு அவரின் வேட்டிப் போனான்.

என்னென்ன கண்டு இரண்டு நாட்களுக்கு மேல் ஆடிய வாரம்படாத தலை! ஈழக்குப் படித்து என்னென்ன வடிவம் முகம்! ஒரு பழைய புடவை, அதற்குக் கொஞ்சம் கூடப் பொருத்தமில்லாத சலிக்கை! கழுத்தில் அந்த மங்கைச் சரட்டு! அவ்வளவு தான்-பொதுவாக இருக்கும் அழகையும் சைதத்தும் கொண்ட நிரந்தரம்.

பிறகு கைவிரிந்த படத்தை மிகுந்த சிரமத்துடன் பார்த்தான்.

இவற்றையாக அழகிலா விட்டாலும் கூட கண்ணு அழகுபடுத்தி மயிற்சொல வாரியிதழ்க்கும் முகம்! அதில் ஒரு மோகனப் புன்னகை! மறைந்த மலக்கும் வண்ணம் கண்ணு அகலக்கூடப்பட்ட அலை அலைபட அழகிய கந்தல்! அதைத் தழுவிப்படி செக்கும் மலர் கூட்டம்! அழகுக்கு அழகு சேரும்படி. செற்றியிலே ஒரு போட்டு! அருமைபட புடவை, அதற்கெதிர்த சலிக்கை! காதினே கவரத் தோடு-கழுத்திலே கவரமலை!

இந்தனை அவர்களுக்குடல் ஒய் வாக நின்றுருந்தான் செலிமா வடிவை குமாரி குஞ்சுமணி. அவளை வேலாக அணைத்தபடி, செறித்தபடி நின்று கொண்டு இருந்தான் கந்தலம்-தங்கத்தின் அழகுக் கணவன்; அன்புக் கணவன்!

கதையாசன்: வாத்தியாசனியா! கவிதைக்குப் போக முன் நன்றாக உட்காந்தபாடிக்கிட்டு, மனமேக ஆகிறது. ஒரு வேளை, வரும்படி இப்போது தான் திரும்பிவிடுகிறேன்!

புதிதோதனை போட்டான் தங்கமே. இன்னும் தப்பித் தவறி ஏதாவது இருக்குமோ என்று ஆசை அவளுக்கு.

அவளுடைய முத்தி மீன் போகவில்லை! ஒரு சிறு 'கண்ண' அறையில் ஒரு சிறிய படம்—ஒரு 'போட்டோ' இருந்தது.

'ஓ! இது பர்ஸின் உரிமையானதுகூடவை தைப் போலிருக்கிறது!' என்று எண்ணிப் படியே அதைப் பார்த்தான்.

ஏன், ஏன், அவளுடைய முகம் அப்படி மாறுகிறது! அந்தப் படத்திலிருப்பது பெயர்! பிராசா! அவ்வது.....

அவசரம் அவசரமாகத் தரை டப்பிலிருந்து அந்த காற்பத்திரைக் குவாலை எடுத்து மறுபடியும் அந்தக் கருப்பு மனித பர்ஸின் கைத்து லுடினான்.

இளமணி
வழுக்கை
குருக்க

விவிய குழியங்களுக்கும் குழந்தை கூலனில் சிறந்த உதவி

காஷ்மீர்-குளம்

பெரும் உபயோகக்குத் தண்ணீரின் உருவாக்கத்தையும்.

அடர்ந்த
கைத்துறை
அடைய

கூலெக்ஸ்
உருவாக்கமான கைத்துறை

ஜீக்கெட்
வாழ்க்கை பித்த சமன்

ஜப்போக்
சகல கிவர நிலவரன்

வகைக்கணக்கான குடும்பங்களுக்கும்

நட்சன்சுடு-பல்பொரு

பாக்கெட்டின்

54 அரிய மருந்துகள் உதவுகின்றன
விவிய விவரம் எழுதியும் சிகிச்சை வறகாம்

காஸ்மஸ்
கவரன் மாகுதனை

கார்ஜன்
கொண்டான மாகுதனை

பாலக்ஸ்
மேதுமாக மாத்திரை

சென்ட்ரல் டிரைட் கண்ணன், 54, பந்தி ரோடு, சென்னை-1 (சந்தை, சாலை, பரப்பி-11)

செழிப்பிற்கு ழுலாதாரம் எது ?

நாம் 'செழிப்பு' 'முன்னேற்றம்' என்று பலவிதமாகப் பேசக் கேட்கிறோம். ஆனால் நம் நாட்டில் பெரும்பாலோருக்கு இவ்விரு வார்த்தைகளின் பொருளை தெரியாது. ஏனெனில் இவர்களில் ஐந்தில் நான்கு பேர்களுக்கு எழுதப்படிக்கத் தெரியாது. இவர்களுக்கு கல்வி கற்பித்து, நம் நாட்டு விவகாரங்களை உணர்ந்து அவர்களைத் தீர்ப்பதில் பங்கு எடுக்கச் செய்வது நம் கடமை.

பேரது ஜனங்களை 4500 மார்ச் அம்சி தந்தியுடன், காதெர்டிங் தேவைகள் அறிவித்தே, இந்தியைகள் காலிக்கு, தந்த காதெர்டிங் தேவைகள் தயாரித்தென்ற தம் தாதுன் 32 காதெர்டிங் தேவைகள், ஆன் 91,447 ம் 1,58,000 டன் காதெர்டிங் தேவைகள், 1958 ம் காதெர்டிங், 6 கோடி ரூபாய் செலவில் 2,87,000 டன் காதெர்டிங் தேவை இத்தொழிலாளர்கள் திட்டம் செய்தார்கள். தம் தாதுன் பெருமாதா வந்ததற்கு கட்டு இந்தியைகள் தந்த இத்தொழிலாளர்கள் அங்கு கட்டுகிறார்கள், தங்களுடைய உற்பத்தியை செலிபெரும் அறிவிக்க பம் திட்டங்களை கட்டுகிறார்கள்.

இரும்பு உற்பத்தி	
1955 ...	10,50,000 டன்கள்
1959 ...	20,00,000 டன்கள்

தனியார் தொழில் தேச
கருணைகள் படுபடுகிறது.

திட்டாபாயர்கள்
ஸ்மில் கம்பெனி லிட்ட.



1959

பாக் செய்யப்பட்டதில்லை
களை வாங்குவதில்
ஜாக்கிரதையாய்
இருங்கள்!



பாக் செய்யப்பட்டதில்லை என்று
அறிந்துக் கொண்டு செயல்படும் அறிவு
பொருள்களை உண்டாக்கக்கூடிய
தாக்குதல் 'ஆஸ்ப்ரோ' மிகக்கூடுதல்
திறமையானது. நீர்த்தெளிவான
மீண்டும் மாறுவதற்குப் பொதுக்குத்
தனித்தனிவாக சீக் செய்யப்பட்டு
கூடுதல் 'ஆஸ்ப்ரோ' புதிய 'ஆஸ்ப்
ரோ' அபாயமிகமாறாது. இது திருந
யத்தையோ, அறிந்ததையோ பாதிக்க
வதில்லை. துர்ப்பாழ்வுகள் எதிர்த்துத்
கடியமருத்ததன் இதிக் கெடவாது.

தனி மூலதனம் சீர்தரமாகத் தயார்
செய்யப்பட்ட புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ' தனி
பாக் செய்யப்பட்டு, அதற்குத்
தனிவாசி, உடம்புமனி, ஜலநோய், மூலம்
முதலியவைகளின்மீதும் திறமையான
திறமையானது, எப்போதும் மூன்று
வினாடிகளில். அதுமூலம் சீர்தரமாகத்
தயார் துர்ப்பாழ்வு ஆஸ்ப்ரோ.

அபாயமிகமாறாத துரித தீவாயுணம்
உங்களுக்குக் கிடைக்கும் -
புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ'
வினாடி



"ஆஸ்ப்ரோ" மிகக்கூடுதல்
திறமையானது என்பதை உறுதி
படுத்துக.

* அறிந்துக் கொண்டு உண்டாக்கும் அறிவு
பொருள்களின்மீதும் உறுதி
படுத்துக.

* எப்போதும், எந்த
சமயத்திலும், எந்த இடத்திலும்
அறிந்த உபயோகம்
கூடுதல் மீதும் கொண்டு
கூடுதல்.

* துக்கமான, ஆரோக்கிய
மிக மூன்று மீதும் மிக
இருக்கிறது.

278

கூடுதல் மீதும் மிகக்கூடுதல் அறிவு 'ஆஸ்ப்ரோ' மிகக்கூடுதல் புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ' மிகக்கூடுதல்.

கிராமம் ஒரு குடும்பம்

சுரேஷ் ராம்

ஒவ்வொரு ராஜ்யத்திலும்
விடுதலைப் போராட்டம்
பாத்திரம் சென்றபோது,

ஒருவன் வாங்கல் கிளையில் எந்த வகையில் தங்கி
போனும், அங்குள்ள மானியப் பிரதானத்தைக்
கட்டிக் கொடுத்த அழகிய வண்ண ஒவியம் வரை
பத் தருகிற காட்சியாக இருந்தது. கொஞ்ச
நேரமாகப் பணத்தினைப் பெய்தது; சற்று
நேரமாகப் பெய்சிய அடித்தது. குவியலுக்கும்
மழைக்கும் நடந்த இத்தகைய வண்ணத்தின்
விளையாட்டினாலேயே ஆனாலும், மானியப்
தருகிறதற்காக எத்திய பெண்ணுக்கு உடல் சிந்து
விடுவது அங்குள்ள பொருள்களின் மிகுந்த
வண்ணத்தோடு சேர்ந்தாகன.

"உங்கள் பிரதானப்பட்டு கிளையில் ஏத
வெனியை உரி இராமங்களுக்கு மேல் இராம
தாமதமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன, இராம

மக்களில் பூரணப்படுத்தப்பட்டு
அக் கிராமங்கள் அந்தந்தக்
இராமங்களுக்கு உரிமையாகப்
பெற்று விடுவதற்காகப் பட்ட
பெண்ணை, அம்மக்களிடையே
புழைத்தால் அன்பு வந்துப்
பெருக் கொடுத்திருக்கிறது.
அவர்கள் ஒருவருக்கு கொஞ்
சும் உதவி கொடுக்கிறார்
கள். இது அவர்களுக்குள்
இருந்த அன்புப் பூவாக,
தருகிறது. பொருள்களின்
அவ்வளவுதான் அந்த வே
ழைத்து விடும்.

இத்துடன் நான் இன்
தொரு பிரதானமாகக் கூறு
விடுகிறேன். ஒரு விட்டில்
அவ்வளவு என்னுள் வந்தால்
அது அந்த ஒரு குடும்பத்தின்
பெருந் தாயாகப் விடிக்
கூடாது. இராமத்தின்
பிரதான எல்லா குடும்பத்
தாயாகும் உதவி புரிய
வேண்டும். மேலும் இராம
மத்தின் உதவியை
பிரதான ஒரு இராமக்
கூடதான் இருக்கவேண்
டும். மனிதனுக்குத்
தேவையானவற்றை எல்லாம்
பொருள்களும் சீராய்மை
விடக்கு அந்தக் கூடலில்
விடக்கூட வேண்டும். அப்
படிச் செய்தால் வெளியார்
வந்து உதவிக்கு மிகுதிய
விட வந்தது விடும்

கெட்ட வழக்கம்போல்

விடும், இராமக் குடும்ப
தையுக்கு என்னுள் ஒரு

பன்னிக் கூடம் இருக்க வேண்டும். மனதில்
போன இராமத் தொழில்களுக்குப் புத்துணி
அளிக்க வேண்டும். அந்த தொழில்களைக்
செய்துத் தர ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.
இராம மக்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் அன்பு
விளமாக வாழ வேண்டும். தங்களை கொத்த
கட்டி எல்லாருக்கும் பிறகுடன் உதவி. அப்போ
தித்துத் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இவை
செய்வதால் இராம தாய்மாதத் தொட்கித்து
ஏற்பட வேண்டிய எல்லா காரியங்கள்."

இவ் வார்த்தைகள் ஒரு அமெரிக்க அமெரிக்க
எங்களுக்கு வந்தது கந்தரன். அந்த அம்மை

யார் தருகிறதில் இராம
ஆண்டுகள் இருந்து விட்டு,
இங்கு வந்திருப்பவர். அவர்
நாங்கள் தங்கும் இராமங்க
ளுக்குள் எல்லாம் சென்று
பார்த்து விட்டு வருவார்.
அப்படி அவர் போனது இராம
மக்களில் எல்லாம் குறித்த
கள். அம்மைவாழ்வுத் துறையில்
கொள்வார்கள். இதைப்
பார்த்து விட்டு அவர் ஏத
வெனியை கொண்டுப் பட்டிருந்த
ஒரு விஷயம் உண்மையாக
என்று நினைத்து விட்
டான். அதாவது பார்த்ததில்
மிகப் பெரிய பிரதான தாய்
தொகைதான் என்று முடிவு

கட்டி விட்டான். இதன்
விளைவாக எல்லாள் ஒரு
வழிப் பார்த்து, "பூதான்
இவர்களை வெற்றி எடை
தாய்தான் என்று பிரதான
பிரதானமாம் ஏற்பட்டு
விடப் போகிறது" உள்
கள் வந்த தொகைப்
பிரதானம் வந்தவாறு முத

தில் நீங்கள் எல்லார்க்கு
வேண்டும்" என்று.

"இது ஒரு பிரதானம்
அல்ல! இதன் பொருட்டுப்
பயன்பட வேண்டிய அவர்
எழுந்திருக்கிறார்" என்று உதிரி
கள் புள்ளி விவரம் காட்டும்



விடுதலை

எடுத்துக் கூறினோம். கிண்தித நாள் என்ற அந்தக் கிராமத்தில் 55 குடும்பங்கள் இருந்தன. கிராமத்தின் மொத்த ஐதத் தொகை 358 பேர். அவர்களில் ஆண்கள் 110 பேர், பெண்கள் 130 பேர், குழந்தைகள் 118 பேர். அப்படியானால் மூன்று குடும்பங்களுக்குச் சேர்ந்த ஊக்கு குழந்தைகள் தான் ஊக்கம் கிண்டன. பிறுமம் என்ற கிராமத்தில் குடும்பங்கள் 65, ஐதத்தொகை 279, ஆண்: பெண்: குழந்தை 80: 98: 100. அதாவது இரண்டு குடும்பங்களுக்கு மூன்று குழந்தைகள் தான்! இந்தப் புள்ளி விவரங்கள் அந்த அமைமயப் பீடம் எடுத்துக் கூறிவிட்டு, "இதைப்பார்த்த பிறகுப் பாரதம் அதிக ஐதத்தொகையாகக் கெட்டுப் படுவதால் சோவியேட்" என்று கேட்டோம். அந்த அமைமயப் பதிரை சொல்லுகிறீர், மெனமயாக இருந்தார். அந்த அமைமயப் பதர் தேரத்தில் வட்கும் கம் ஊக்கம் பதிரை தன்னுடைய பிரார்த்தனாவுக்கு மீண்டும் இவ்வளவு கிண்தித என்ற கம், பீடமாய்!

பித்திரம் என்ற சொல்லுக்குப் பெற்ற பிறர்த் தலை உட்படுத்தி விடுவது அடிமை பித் திரமுதல் உடையது.

“மீதமுதலாம் அங்கு சீவத்தின் தன் உடையம் ஒழிப்பு நலப் பிரச்சினையை நிர்வகிப்பதில் மக்கள் ஒன்றுபட்டு செயல் செய்யும் அடிப்படையில் சாதித்த விளைவாக அதுவும் எப்படி? சமுதாய ஸ்தலம் என்னும் பெயர் சாதித்தியின் தன் உயர்வு தன்மை சொல்லி ஸ்தலம் பெற்றதாம் அப்படியே”

மேலும் இந்தியாவுடனான நட்புறவு வலுவாக வரவேண்டும் என்ற நோக்கம்—சமூகநீதிப் போராட்டங்கள், ஓராண்மாவோடும் ஆசைப் பிரச்சினைகள் இப்போது எழுவதே இவ்வாறு. ஆக, சிரமநாயகம் வழங்குவதற்கும் உலகத்திலே ஒரு புது சமூகநீதிப் போராட்டத்தைப் போதிக்கிறார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. உலகத்துக்கும் பிரதானத்துக்கும் இடையில் பெரும் அகற் பிரதிக்ஷை என்று சொல்லி விடுவார்கள் அல்லவா? அந்த அகற்ஷை சிரம நாயகத்தின் மூலம் உயர்த்தி விடுகிறது. மக்களுக்கு ஒர் புதுச் சக்தியும் உற்சாகமும் ஊட்டுகிறது. அதில் எழுவது வேலை செய்பவர்களுக்கு அகத்த நியாய வேறுபாடுகளையாவது விவரம் இருக்க முடியுமா என்று கேள்வியுதிருக்கிறது.

பின்னர் விஜேபா அடிகள் கீதத்தில் உயர் உரைத்து நெய் செவ்வ வெண்பலகில் அங்கிதத்தை வந்தபுதுத்தினர். ஒம்பொருளாகும் கொஞ்ச சாழினை விவரபுத்திற் றாடா வென்றும்பொருள் அடிகள் உருத்து. இதைப் பின்வருமாறு கூறினர்:

“இனி நூதி கித்தியாகம் கித்யாகது. செருப்புத் தைப்பலன் தன்னைச் சகலியன் என்று கூறிக் கொள்ள மாட்டான். அவன் தன்னை, ‘செருப்புத் தைத்தலைத் தொழியாகக் கொண்ட இராம சேவகன்’ என்று கூறிக் கொண்டவன். மேலும் செருப்புத் தைக்கும்

விவசாயி, தஞ்சை வேலை செய்துப் விவசாயி, தறி வேலை செய்துப் விவசாயி என்றுதான் இருப்பார்கள். ஒவ்வொருவரும் தலதலில் வேலை செய்துப் விவசாயியாக இருக்க வேண்டும். கோரப்பட்டிருந்திருந்தாலும் இன்னித்யவந்தை கண்டுகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று விருப்பு சிறைத், அப்படித் தெரிந்து கொண்டு வேலை செய்தாகையாலும் இந்த ஐக்கியவரிக் தேசம் நம் நோர்த் தேசமென்கூடும் பரவி ஒளி வீசும் என்பதில் ஐயமில்லை!"

வினோபா பாரிஸ்ஸா என்ற பிராமணத்துக்குச் சொந்தது. அன்று பிற்பகல், காக்கன் மீதப் பக்கத்தில் பிராமண தாண்டவம் வழங்கப்பட்டது. பிராமணத்தைப் பாவனையிட்டுப் போனோம். எங்கெல்லாம் மீன் தங்கள் குறையாகக் கூறிக் கொண்டார்கள். பிராமணது வேலாத்தெனிக் காரர் மிகதங்கெடுத்து வெட்டும் செய்லுக்கு நன்றிக்கு அது மீன் வட்டி போப்பதாகக் தெளிவிப்பட்டுமே. அதாவது இப்பொழுது ஒரு படி செய் மிகதப்பதற்குக் கொடுத்தால் அதுவாடி காலத்தில் இரண்டுபடி செய்வாகத் திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டுமென்று சொல் மீன் என்ற செய்விப்பட்டுமே.

இத சம்பந்தமாக அன்று மாலை விஜயபா
அடிமை பிரச்சித்தனைக்கும் பிறகு பின்வரு
மாறு உத்தரவு.

“மீராம தாசத்தினுல் புதிய குழுவீஸ் ஏத
பட்டுங்காது. கால் வீரமாளிக்க விடுப்பும்
புத்த சமுதாயத்திற் பழைய வழக்கொன்றுக்
கிடும் தாக்கவதது. இன்று வரன் சொந்த
வரன் தாங்கள் சொடுத்ததற்கிட இரண்டு
மடங்கு அநீதமாத் திருப்பப் பெறவாம்.
ஆனால் வரன் சொன் சொக்கிறேன் என்று,
வக்கலிடத்திற் உபயோகிக்கக் கூடாத
பொருள் ஒதுவன் உபயோகிக்கிறேன் என்று
ஒன்றுவதால், அவனுக்கு நீங்கள் வந்த
சொடுத்த வேண்டும் நீங்கள் அவனிடமிருந்து
ஒன்றும் அதிகப்படியாகக் கேட்கக் கூடாது.
ஒரு வேளை அக்கப் பொருள் திருப்ப வேண்டி
விடுதலாக், சொடுத்ததற்கு மேல் இயல்பும்
வாக்கிக்கொண்ட கூடாது. சொடுத்த அளவு
தான் பெறவேண்டும்.

பார்க்கும்படி ஏதாவது பிரசுரம் மக்களுக்கு
மேலும் விநியோக அடிகள் பண உபதேசம்
களைச் செய்தார்.

“காங் கிரெஸ்ஸுக்கு வரும் புதுச் சமுதாயத் தில் ஸ்டீபன்ஸ்பாஸர், தரகு ஸீயாபாஸ், ஸாப ஸீயாபாஸ், குத்தகை ஸீயாபாஸ் முதலிய ஸீயாபாஸ்கள் அறவே இருக்கலாகாது. ஸ்ரத்தாபாஸ் எந்த ஒரு இடத்திலும் நெக்கலாகாது. அது வீட்டுக்கு, அது போய் வருகும். ஒவ்வொரு இடம் பணம் புழங்கும் பாக்டரிக்கு அங்கே இருக்க வேண்டும். எனரும் எந்த வீட்டிலிருந்தும் தங்களுக்கு வேண்டியதைப் பெறலாம். யாரும் வலுநாயகம் உடையவரையும் பெறலாம். உடம்பிடுகின்ற ரத்தத்தைப் போல் ஸ்ரத்தாபாஸ் சமுதாயம் பூரையும் எங்கு வரவில்லையெனும் அந்த நிலை போன்றும். இந்த போக்குத்தோடுதான் எங்கள் சிவசுமதாபாஸ் செய்பாக்கம்; ஒரு குடும்பமாக வாழலாம் என்ற கோட்டு சொல்லுகிறேன்”

மேலும் மலிவானது!



குடும்பம் முழுவதற்கும் ஒரே டால்க்

ரம்மியமணம் கொண்ட ப்ரோ
டெக்ஸ் உயர்ந்ததாக சர்வ பிர
யோக வாசனைப் பெளடர்; மிக
மிகக் குறைந்த விலையில் மிக
மிகப் பெரிய டப்பா! இந்தியா
வெங்கும் ஆயிரக்கணக்கான

குடும்பங்கள் ப்ரோடெக்ஸ்
டால்கம் பெளடரைவிரும்புகின்
றன—அதன் வசீகரமான வாச
னையினாலும் எல்லாவற்றிற்கும்
உபயோகப்படும் பரிமாண டால்கம்
பெளடர் என்பதனாலும்.....

இன்று ப்ரோடெக்ஸ் உபயோகித்தீர்களா?

குணம் உததாவாதம்
கால்கேட் பாமாகில
அளிக்கிறது



ப்ரோடெக்ஸ்

சர்வப்பிரயோக வாசனைப் பெளடர்

கிடைசியில் ஒருவழி

வாக அன்றைமல் உலூரி தின கிழங்குகள் முடிவடைந்துவிட்டன. விழா வைக் கண்டு உலூரி வந்திருந்தவர் களின் கூட்டம் எல்லாம் கலைந்து கல்தூரி அதை ஆட்டம் முடிந்த சினி மாக் கொண்டன போல் காட்டுவாள் என்று சொன் டிருந்தது.

நாடகம் நடந்த மேடைக்குப் பின் பக் கத்தில் 'மேக்கப்' செய்து கொள்ளும் பகுதி. நடை எட்டுக்களைக் கண்டது.

உடை மாற்றிக் கொண்ட வந்தவா அவர் தைப் பையில் திணித்துக் கொண்டிருந் தான். அன்று நாடக பாதுகாப்பட்டாயிடுக நாடகத்தில் அவன் தான் சேதமாக வந்த வன். திரை போடப்பட்டவுடன் கணக் கற்ற கல்தூரி மாணவ மாணவியர் கூட்டம் அவன் இருப்பிடம் தேடி வந்து பாராட்டுத் தெரிவித்தது. "அப்பா! எத்தனை வேலைப் பொருத்தம்! சேத தெரியே வேலில் பிரத ட்சமாவெ விட்டது போலிருக்கிறது! பாட்டு, அழகு, சுயப்பு... ஒன்றை யொன்று மிஞ்சி விட்டது!..."

வந்தவா அங்கனங்கும் வெறுப் புள் வதவதாது. மட்டுமே வந்தி தெரிவித்த அனுப்பினான். வன்? அவன் கண்கள் வேறு யாரையோ கூட்டத்தில் துழாவிக்க் கொண் டிருந்தன.

நாடகத்துக்கு அவசியம் வரும்படியாகத் தன் கணவன் சேருக்குக் கைத மூலம் ஆசா பொங்க அவன் அன்புக் கட்டளை விடுத்திருந்தான். ஆனால் அவன் ஆசையை நீதரவேற்ற அவன் வரவில்லை. வந்திருந் தால் இத்தனை நேரம் அவனைக் காண வராமலா இருக்கிறாற்போல்? ஒரு வாரத் துக்கு முன்புதான் அவர்களுக்கு விவாகம் நடந்தது! கல்வாணத்தில் நெகிழும் குறும் புத்தனமும் செய்து விதை தாவித்த உறவி னர்களின் கூட்டத்திடையே அவளை அவ னால் ஏங்கே தைரியமாக நிமிர்ந்து பார்க்க முடிந்தது! பேச்சு!... அதை அந்தச் சந்தர்ப் பத்தில் நினைத்துப் பார்க்கவும் முடிய வில்லையே! அந்த நாள் முதல் அவன் மன அசுங்கத்தை ஆட்டி அங்குகழிக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கும் அவனிடம் சீம்மியிடும் பெண் மகிழ், ஒரு ஒப்பற்ற சந்தர்ப்ப மாக அன்றைய தினத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தவ்வா அவனைக் கல்தூரி நாடகத்துக்கு வரும்படி பதைத்திருந்தான்!

அவன் ஏன் வரவில்லை? அவனது உணர் துடிப்பு அவனுக்கெல்லாம்? அல்லது அப்



கே. ஆர். வெள்ளையன்

படித் தொல்பாற அதுவல் என்ன இருந் திருக்கும், அவனது அன்பு செறிந்த வேண்டுகோளைப் புறக்கணிக்கும்படி?

அதைக்கு வெளியே காவடி போரை கேட்டது. அவரா?... வந்தவா அதி ஆவதடன் நிமிர்ந்தான். ஆனால் ஏமாற் தம்! தயிற் வித்வான் கோதண்டம்!

"...உன் கணவ! வந்திருக்கிறார், வத் தவா! வரவில்லை காருடன் காத்துக்கொண் டிருக்கிறார் உனக்காக. சட்டுப் புட்டென்று வேலாகி முடித்துக்கொண்டு உன்னை வரச் சொன்னார்..."

"என்ன, வரா! அவர் நாடகத்துக்கு வந்திருந்தாரா?" வந்தவரின் முகத்தில் மலர்ச்சி பரவிச் செங்க வைத்தது. சற்று முன் அவனைப்பற்றி எத்தனை தவருக் கினைத்து விட்டான் அவன்?

தோளில் பைபுடன், கையில் செருப்புக் களைத் திணித்துக் கொண்டு அவசரம் அவ சரமாக வரவிழ்ந்தான் விசைத்தான்.

கங்குல இருட்டி விட்டபடியால் எங்கும் காரிருள் படர்க்கிறிருந்தது. வானத்தில் சர் திரன் இன்னும் உதயமாகவில்லை. மின் றிளிப் பூச்சிகளைப் போல் நகத்திரங்கள் இங்கொன்றும், அங்கொன்றுமாகக் கண் மிமிட்டி மினுக்கிக் கொண்டிருந்தன. கல் தூரிக் தோட்டத்திலிருந்த புஷ்பச் செடி களிலிருந்து 'வெ' என்று மிதந்து வந்த தம்மியமான வானவான நுகர்த்தவாதே ஓரமாக நீண்டிருந்த காலை அனுவினான்.

"எத்தனை நேரம், வந்தவா! ம...ஏறு, சிக்கிரம்!" - தன் பெயரைச் சொல்லி அழைத்ததிலிருந்துதான், தன் கணவன் டிறைவ! அதைத்திம் அமர்க்கிறிருக்கிறான் என்பதை அவனால் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

"ஒரே தலைவா! ஐ...ஏம். ஐயிதோஷம். நீ வரிந்து வரிந்து எழுதி விருத்தாவே என்றுதான் வந்தேன்..." என்று கூறிய சேகரின் குரல் கரகரத்திருந்தது. தலைவை

வும் கழுத்தைவும் சுற்றி எங்கு 'மப்பா' கட்டி விருத்தான்.

"அப்பப்பா! அவன் குரலில்தான் என்ன கண்டிப்பு! மாடிவிலிருந்து அவன் இறங்கி வரச் சிறிது நேரம் பிடித்து விட்டதே என்பதற்காகவா? இந்தச் சிறிய விஷயத்துக்காக இத்தனை கண்டிப்பு! புது டீனியை நாகம் முதல் தனித்துச் சத்திக்கும் வாய்ப்பு கிட்டி விருக்கும்போது கடந்து கொண்டும் ஏதாவது இது?"

"ஏன் சித்திரன்? ஏது!.....உங்களைக் கொண்டு விட்டுவிட்டு மாப்பலம் காள் போக வேண்டாம்! மணி ஒன்பது!....." அதே கரகரத்த குரல்! அவன் நாகம் நோக்காமலே பேசுக!

"நீங்கள் வந்திருப்பதே தெரியாது. ஓசைப் படாமல் இங்கு வந்து உட்காந்திருக்கிறீர்களே.....!" மூன் பக்கத்துக் கதையத் திறந்தான், அவன் பக்கத்தில் அமரும் எண்ணத்தில்.

".....தாய், அப்படி உட்காள்! பின் பக்கத்தில்.....!"

இதென்ன எதிர்பாராத அபிச்சி? என்ன வந்து விட்டது சோளுக்கு?

ஒரே திகைப்பு!

காள் 'விச்' என்று விளம்பியது. சிறு சிறு வென்ற சமீபமான காற்று. காலை ஓரத்தில் மெர்க்குரி விளக்குகளின் குளு விளகான ஒளி கால பக்கமும் விசியது.

"நாடகம் எப்படி விருத்ததென்று சொல்லவே வில்லையே! எம் விவாகத்துக்குப் பின் நாம் தனித்துப் பேசி மெிற முதல் வாழப்படுவோம் இது? ஏன் ஒரு மாதிரி வாக இருக்கிறீர்கள்? இன்று என் கடிப்பு எப்படி?" வத்சலா அவனிடம் குழையக் குழையப் பேசினான்.

"மேட்க வேண்டுமா? உன் அன்புக் குகத்தவன் தாமர் வேஷம் தாங்க, அவன் தர்மபத்தினியாக நீ கடிக்க அந்த உற்சாகத்தில் உன் கடிப்பு சோடை வாகவா போய் விடும்?" அவன் கேள்வி வத்சலா வின் மூலாயை உதவியது.

"...என்ன?...என் அன்புக்குகத்தவனா?"

"இப்போது என்னிடம் இன்னொரு நாடகம் கடிக்காதே!"

"தயவு செய்து விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்! எனக்கு ஒன்றுமே விளக்க வில்லை!" அமுதை இலே சாகக் குரலில் ஒலித்தது.

"இந்தையாக கல்தாசி நாடகத்தில் தாமர் வேஷம் தரிப்பது உண்டா என்பதோ

ரும் மாணவிகள் எவ்வளவுவா எனக்கு எழுதி விருத்தாய்? ஆனால் இன்று சாமரீரா னாக கடித்தது ஒரு மாணவன் அவ்வவா? நாடகம் பார்க்கையில் தொன்றிய சிறிது சத்தேகத்தையும் அப்போதே விரைத்துத் தீர்த்துக் கொண்டு விட்டேன். தாமர் வேஷம் தரித்தவன் ஆனதான் என்பதை! இனிமேல் என்னிடம் புதுக முடியாது நீ. இதை என்னிடம் நான் கட்டிவே அறி வித்து அனுமதி வாரங்க வேண்டாமா நீ! வன் சொல்ல வில்லை! இதைக் கடித்ததில் கூட எழுதாமல் மாறாதே வேண்டிய காரணம்!" அவன் வார்த்தை வார்த்தை வாகக் க்கினான். அவன் மனத் தாங்க வின் காரணம் இதுதான்! வத்சலாவுக்கு என்னம் விளக்கி விட்டது.

"இதோ பாருங்கள், அவசரப்பட்டு என்னிடம் செம் கொன்னதிகள். உங்க ளுக்கு உண்மையில் கட்டத்தது என்ன வென்ற தெரியுமா? 'மெர்க்குரி' இவ்ரு கொள்வதற்காக இன்று நான் மூன்று மணிக்கு இங்கே வந்தேன். அப்போழுது தான் தமிழ் விதவான் கோதண்டம் என் னிடம் விஷயத்தைச் சொன்னார். சாமராக கடிக்க சிவமிக்கப்பட்டு, ஒத்திகையின்போ தெல்லாம் என்னுடன் கடித்த மாணவி கமலாவுக்குத் திருநிப்பென்று கடுமையான துரம் கண்டு விட்டதாம். அதனால் நாட கத்தை நிறுத்திவிட வேண்டி வருமோ என்று அவர் கடிதவப் பட்டுக் கொன் டிருந்தாராம். இதே கல்லூரியில் இதே நாடகம் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு, முழுவதும் மாணவர்களாலேயே நடத்தப் பெற்றதாம். அப்போது சாமராக கடித்த பழக்கமிருந்ததால் ஆசிரியர் கோதண்டத் தின் கவனத்தைத் தீர்க்க அவன் மூன் வந்தானாம். தான் அவனுக்குப் பதிலாக கடித்து நாடகத்தை ஒப்பேற்றி விடுவ





பெருமூலி பிஷாபு மதராஸ் அட்வைட்டரிக் கம்பெனி மூலமாக ஸ்ரீ ஜயாமல் அவர்களின் மருமகனும் அலோசரிபேட்ட பீசின்ட்ரஸைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ குரீவீக் குமாரதுமார பிரபுவி வெங்கடராமனுக்கு உபவண முகூர்த்தம் செய்பவராக கலாபெற்றது!

தாக்க உதிரினும், கான் மறுத்தத்தான் பார்த்தேன், கலாசிரி சீயித்தத்தில் அதற்கு மேல் ஆசிரியனாக என்னுள் எதிர்த்த ஓடிய விகிஸ், வேறு வழியில்லாமல் விதிவே என்னுதான் கடித்திறனை போழிய அந்த மாணவனின் முகத்தை கான் பறிட்டுக் கூடப் பார்த்தேனில்லை; ஒரு கார்த்தை போஷியில்லை, கலாசிரி ஓடித்த பிள்ளும் கான் அவனைப் பார்த்தேனில்லை, அவனை என்னுக்கு முன்பின் தெரியவும் தெரியாது, அவன் என் அன்புக் குழிவனனும் இல்லை, என்னைத் தவறாக நினைவாதிருக்க!"

வத்தலா மூக்க விடாமல் பெருமூலி, கரங்கனாக முகத்தை மூடி விக்கே ஆரம் பித்த விட்டான்.

"வத்தலா!...ஓமே இறங்கு!" காரா சிறுத்திய சேகரின் உத்தரவு அவருக்குக் கிடை கரமமாக ஒலித்தது.

அவன் உடலில் இனக்குதலியாத நிலையும் கடுக்கறும் ஏற்பட்டன. அவன் இறங்கிய பின் சேகர் இறங்கினான். மயன், மேலே போர்த்தி பிறுத்த டங்க எல்லாவற்றையும் காலுக்குள் எறித்தான். வத்தலாவின் முக வாயைப் பிடித்து சீயித்தினான். "எனக்கு வெளிச்சத்தில் பார்த்துச் சோகி, உன் னுடல் சாமராக கடித்தது உன் அன்புக் குழிவனனா, இல்லைவா?" என்று கேட்டான்.

வத்தலா பிழைப்பில், திகைப்பில், சிலை பாதி விட்டான். சேகரை வினக்குதலியில் தலை மூதல் கால் வரை ஏற இறங்கப் பார்த்தான். ஒருதலம்! இரண்டுதலம்!... இதைச் ச? மூகத்தில் 'மேக்கப்' சாமபிரா னின் மேலி கிறத்ததை குறிக்கும் சில சிறப் படிபு அல்லவா அவன் உடல் முழுவதும் காட்சிபணித்தது! இப்போது பேசும் குரல் எங்கே? அப்படியானால்?...அப்படி யானால்?.....

"வத்தலா! எற்று முன் காலகத்தில் உன்மேலு கடித்த சாமபிரான் கான்தான்! என்ன! என்ன? ஓமே இத்திர னுமல் போக தோன்றுகிறதா? கம்முடைய மூதல் சத்திப்பிலையே உன்னைப் பெரும் கைக்கத்துக்குள்ளாகி விட்டோன், மன் வித்து விடு! எம்மாம் வெறும் தமாஷ்! 'மேக்கப்'வைப் பார்த்துக் கண்டு பிடித்து விடுவாயோ என்னுதான் உன்னைப் பிள் ளிட்டிய அமரர் சொன்னேன், சீ படிக்கும் கல்லாசிரியையோதான் இரண்டு வகுடங்கள் முன்பு காணும் படித்தினேன், அப்போது சாமபிரானு கடித்ததும் கான்தான்! இப் போது உன் கல்லாசிரி பழைய மாணவன் கான்! சேதண்டம் என் பிராமரான ஆசிரியர்! என்னை எதிர்த்தாவாக அன்று சத்தித்தவர் விஷயத்தைச் சொன்னார், சேத சீதான் என்பதால் ஒப்புக் கொண்டேன், இத்த தமாஷ் சேல் உன்னிடம் விஷயத் தைச் சொல்வ வேண்டாமென்று அவரை முன்பே எச்சரித்திருக்கேன்.

"உன்னை அகலபாசன் கண்டுசொண்டு விடுவாயோ என்று கூடப் பார்த்தேன், இப்போழுது தான் தெரிமறுது, என் வத்தலா பரம சாது என்னு!" என்னுன்.

வத்தலா சிம்மபிராக மூக்க விட்டான்.

"சீக்கன், உங்கன் மூகம், குரல் எல்லாமே எனக்குப் புதிது, ஏமாந்து விட்டேன், அதிலும் வேறும் தரித்துக் கொண்டபின் சீக்கன் சாலசில் எப்படி மாறிவிட்டான்! என்னை இத்தனை தனிக்க விட்டது சிவாயமா?" என்று கேட்டான்.

"சாம வேடம் தரித்ததான் என் அன்புக் குழிவனனில்லை என்று சீ ஓரேயடியாகச் சாதித்தாயே, அது மட்டும் சிவாயமா?"

வண்பங்கன் போழிவதபோல அவன் கைகலவென்று கைகத்தான்.

காற்று கமோக விசிக் கொண்டிருக்கது. "உமி காகில் ஏறு!" என்னுன் சேகர்.

"பின் ளிட்டிய தானே?" தலைவைச் சாத்தபடி கேட்டான் வத்தலா.

"போக்குரி!" அவன் கையைப் பிடித் துக் காரிய முன் பக்கத்தில் தன்னருகில் அமர்த்திக் கொண்டான் சேகர், கான் காத்திலும் கை வேகமாகக் கிணம்பியது.

**பரிமாள் வாசனையை
முகர்ந்திருக்கிறீர்களா!**



வ்வஸ்திக் வாசனை கேஸ்டர் ஆயில் பரிமாள் வாசனை சிங்கம் சிச்சமக முகர்த்த பார்த்திருப்பீர்கள். வொஸ்திகுட்டும் அதன் வாசனையிலிருந்து மார்க்கெட்டில் கொடுத்தும் உத்தம் கதலக் கட்டிலினில், அதன் கலப மாகத தேர்த்தெடுக்க முடியும். தவிர, உத்தமில் அனாதித் தேர்த்தெடுக்கலே, உத்தம் கேர்த்தத நூறியும். அப் படிய வைக்கிறது.

வ்வஸ்திக் வாசனை கேஸ்டர் ஆயில்

தீ வ்வஸ்திக் ஆயில் மின்ஸ் லிட், பம்பாய்

மென்மைவான சோர்வுகளையும் மீற்றும்

உத்தம் கதலக்கினையும் தவிர்ப்பவர்கள்

WELLS O.N. 375 TAM



**‘கோலினஸ்’ உங்கள் பற்களை சுத்தம்
செய்வது தவிர, மேற்கொண்டும் உதவுகிறது!**

**இப்பொழுதே இந்த நூதன ஓத்பேஸ்ஸை
நீங்கள் உபயோகிக்கத் தொடங்குவது நல்ல**

ஆக்டிவ்க்ளோரேயிடுகளைக் கொண்ட ‘கோலினஸ்’
பந்தின் சுத்தமாக்குவதில் தீவிர
திறன்! இத்துடன் ஓத்பேஸ்ஸ் பல் சுவை
வுக்கு உவமைபல சுவைகள் ஒழித்து,
ஓத்பேஸ்ஸ் உறுதிப்பாட்டி, உங்கள் கை
வந்த பனிக்கனாக்கில் புதுமணம் வழ
வைத்திருக்கிறது.

இதன் உட்கரு அநுபூமான ‘பேலினஸ்’
துவாதுடன் அது ஆக்டிவ்க்ளோரேயிடுகளை
வலிப் பிடி துறைய முடிவாக மூடு

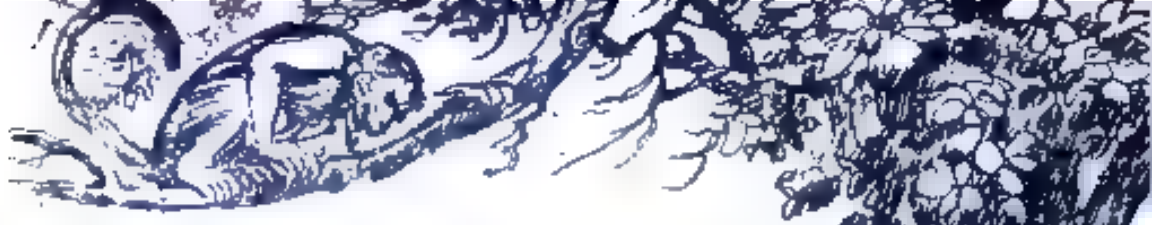
முடிக்குகளுக்கும் எடுத்து! மேற்ப. உ.க.
களுக்கு மிகுந்த அனுபவம் தருகிறது.

அதீதபயமான சிக்கனம்!

ஏனென்றத பிடிவு அனுபவமான அனுவை
தேவை. பனுவை ஆக்டிவ்க்ளோரேயிடுகளை
கொத்த ‘பேலினஸ்’ உபயோகிப்பது உங்
களுக்கு எல்லாவு வாய்க்கும் பருக்கல்!
இன்றே ஒரு பெரிய புதுப்
வண்ணம்.



**‘கோலினஸ்’ புதுமணமில்
உருவிலும் தயம்புகிறது**



மனித உன்னம், மனித உன்னத்தோடுதான் ஒட்டும் என்பதில்லை. ஆறறியில்வராத இனத்தோடு கூட இந்த உன்னம் உறவாடினியும். இது உன்னத்தின் தன்மை. இதன் போக்குக்குக் காரண காரியங்களை ஆராய்ந்து கொண்டிருக்க முடியாது. இது விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கும், பகுத்தறிவின் தாக்கத்துக்கும் அப்பாற்பட்ட விஷயம்! இல்லாவிட்டால் சங்குறுக்கும் அந்தக் குரங்குக்கும் அவ்வளவு அரிசியான்பாம் ஏற்படுவானா?

கோலிப்பட்டியில் பஞ்சம் குழந்தபோது வாழ வாயி பிதடித் திருகெய்வெலிக்கு வந்தான் சங்கன். திருகெய்வெலி மன்னரில் கால் வைத்த வானாக அவனுக்குக் கிடைத்த தெய்வம் தாரித வறுனியின் தெளிந்த நீர்தான். மரமணர் விடா இருக்கிறது, அவனை வரவேற்று விருந்தனர்க்கு இவ்வுலகத்தில் பாரமமற அனுதையின் கதிரை அதுதானே!

அன்று தாரிதவருணித் தன்னிறை அன்னக் குடித்து விட்டு ஆற்றங்கரை மருத மரத்தடியில் தன்னிடம் விசித்துப் படுத்தான்.

படுத்தவாழை கிந்தித்தான். கிந்தியில் வருல் காலம் காலமாக யில்லை, கடந்த காலந்தான் கழிந்தது.

அவன் ஏன் பிறந்தான்? இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்வது பரமாத்மாவானதும் ஆராதே! அப்படி யிருக்கும் போழுது அந்த அநாவசியக் கேள்விக்குப் பதிலைத் தேடித் கொண்டு வரக் குழம்புவானேன்?

அவனுடைய பத்தாவது வயதில் அவனைப் பெற்றவன் போய் விட்டான், தந்தையைப் பற்றிய தகவலை அவனுக்குத் தெரியாது. அவன் போன பிறகு சங்கன் தனியன் ஆனான். தனியை அவனை வாய்க்க வதைக்க வில்லை. வயல் வெள்ளிகளில் கிடைத்த வேலைகளைச் செய்து வயிற்றுப் பட்டினம் பார்த்துக் கொண்டான். இருபதாவது வயதில் பஞ்சம் தாண்டவமாடத் தொடங்கவே, அவன் அந்த காலம் விட்டுக் கெடும் பிணன்.

கோலிப்பட்டியில் அவனுக்கு மன்ன இருக்கிறதா? ஏதோ அங்கு பிறந்தான், வளர்ந்தான். ஆனால் வாழ வாயி பிதடித் திருகெய்வெலிக்கு வந்தான்.

இனி என்ன செய்வது? அதைப் பற்றித்தான் அவன் அன்று கிந்தித்தான்.



இதய ரகசியம்

சாது

சிந்தனை ஒரு வழியும் காட்டவில்லை. புரண்டு படுத்தான். சற்றுத் தூரத்திலிருந்து மாமரத்தின் அடியில் ஒரு குரங்கு உட்கார்ந்த கொண்டு அவனையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தது. சங்கனும் அதை உற்றுப் பார்த்தான். அது பம்பு இனித்தது. மடியில் கட்டியிருந்த பொரி உட்கொண்டான். அதன் மூல்களே தூவிகள்தான். குரங்கு அவனை நோக்கி வந்தது. சிதறிக் கிடந்த உட்கொண்டான் பொறுக்கிச் சாப்பிட்ட பீன் பீன்டும் அவனைப் பார்த்தது. இன்னும் கொஞ்சம் உட்கொண்டான் எடுத்து அதன் பக்கத்தில் தூவிகள்தான். குரங்கும் கைகளையாக அவன் பக்கத்தில் வந்தது.

சங்கன் சிந்தித்தான். எப்படிப் பிழைத்தான்? ஐயங்களை எப்படி வெல்லாமோ பிழைக்கிறான்? என் இப்படிப் பிழைத்தான் என்று?

நினைவென்று பார்க்கு குரங்கைப் பிடித்துக் கொண்டான். பாயம், குரங்கு தினையது. உட்கொண்டான் தந்தவன் கடுமையாக உட்கு கொள்வான் என்று அது எதிர்பார்க்கவில்லை. கிமிசித்தது, உத்தியது, உட்கு கடுகட நயன்றது. ஆனால் ஒன்றும் பளிக்க வில்லை. உட்கொண்டான் அவனுக்கு அடிமையாகி விட்டது.

கொண்டையில் சங்கனிடம் அந்தக் குரங்கு பல பித்தைகளைக் கற்றுக் கொண்டது. துணியில்லி வாழ்ந்த, சங்கனுக்குக் குரங்கு துணியாக வந்து சேர்ந்தது.

அப்பொழுது அறுவடைக் காலம். சங்கன் கைத்து மேட்டை நோக்கி நடக்க

தான். அறுவடைச் சமயத்தில் கைத்து மேட்டில் குரங்கு ஆட்டி வேடிக்கை காட்டினால், கொஞ்சம் நெய் கிடைக்கும்.

கைத்து மேட்டுக்குத் தென்புறம் வந்து கொண்டிருந்த போது காலம் மாற்றித் திரிந்து "கு" என்று சப்தம் வந்தது. சங்கன் அண்ணாந்து பார்த்தான். ஒரு பெண் குரங்கு மாற்றித் மேலிருந்து காலம் பழத்தை குசி பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. சங்கனின் குரங்கை ராமனும் அதைப் பார்த்தது. ராமன் நோக்கி அந்தப்பெண் குரங்கு ஒரு பழத்தை விட்டு எறிந்தது. ராமன் அதை எடுத்து வாயில் ஒதுக்கிக் கொண்டு பீன்டும் மேலே பார்த்தது. சங்கன் உட்கொண்டான். ஆனால் ராமன் அதை விட்டு அதை பாயம் வெல்லாம் மாற்றித் திரிந்து பெண் குரங்கின் பீனை நிரூபித்தது. சங்கன் அதைக் கரகரவென்று இழைத்துக் கொண்டு கைத்து மேட்டுக்குப் போய் விட்டான்.

"குரங்கைக் கொஞ்சம் கரணம் போடச் சொல்லேன், பார்த்தோம்!" என்று குரங்கு மேட்டுத் திரும்பினான் சங்கன்.

மாமரத்தடியில் ஒரு இமைப் பெண் உட்கார்ந்திருந்தான். கைத்து மேட்டுக்கு வரும் உதிர்பாட்டினுக்குப் பலகாரம் விற்பதற்காக அவன் வந்திருந்தான். சங்கன் அவனையே இமைக்காமல் பார்த்தான். அவன் குனிந்து கொண்டான்.

"கரணம் போடா, ராமா!" என்றான் சங்கன், சிந்தித்துக் கொண்டே. ராமன் அசுராமரம் பல குட்டிக் கரணங்கள் போட்டுக் காட்டியது.

"உன் குரங்குமிக நன் குப்பையினை விருக்கிறதே! இந்தா, இதை கைத்துக் கொள்!" என்று கூறி அந்தப் பெண் ஒரு அணுவை சங்கனிடம் கீட்டினாள்.

"வேண்டாம்!" என்றான் சங்கன்.

"சரிதான், போ! நீ இப்படிச் சமையலித்தை காட்டினால் உனக்குக் கரணம் எங்கே கிடைக்கும்?" என்றான் அந்தப் பெண்.

"என் வரகுக்குமே சமையர் காட்டுவானா? உனக்கு மாத்திரம்தான் சமையர் காட்டினான்!" என்றான் சங்கன்.

அவன் சிந்தித்தான். அவனும் சிந்தித்தான்.

"ஆமாம், உன் பெயர் என்ன?" என்று மெதுவாகக் கேட்டான் சங்கன்.



பெருமாளி 1992 திருச்சி மாவட்டம் அரங்குமேடு அருகே நெல்வாழ்ந்த கரணங்கள் சங்கனின் திருத்தி. சங்கன் ராமனின் பிள்ளை அவர்களுக்குப் போகின்ற போதிலும் பார்க்கினான். சங்கன் சங்கனின் பிள்ளை.

திருட இயலாத குடும்ப சைஸ் பாக்கில்

'அனஸின்'

வாங்குங்கள்

'அனஸின்' 12 வில்லுகள் கொண்ட டப்பா ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் வாங்கும்பொழுது 4 அனூக்கள் மிகைப்பதன் அனஸின் எப்பொழுதும் கைகொடு வைத்துக்கொள்ளும் குடும்பங்களுக்காகவே இந்த டப்பாவை பிரத்தியேகமான முறையில் அமைத்திருக்கிறோம். அனஸின் அயாகள் சைஸ் வைத்திருப்பதற்கு காரணம் அதில் வலி நிவாரணத்தை வீராவில் அளிக்கும் 4 மருந்துகள் அடங்கியிருப்பதே:

1. கொடியினு : ஜூரத்தடுப்புருளமும், பலவிருத்தி செய்வதற்கும் பிரத்தி பெற்றது. ஜூரத்தை குறைப்பதில் மிகத் துரிதமானது.
2. காப்பின் : பலவீனத்திற்கும், மனச்சோர்வுக்கும் மிகமான தூண்டுதலாக மருந்தாகவிதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.
3. பிளூலிசுன் : ஜூரத்தடுப்பு, வலி நிவாரணத் தன்மைகளுக்கே பெயர் பெற்றது.
4. ஆஸிடிசு ஸலிசிலிக் ஆஸிட் : தலைவலி அது போன்ற எல்லா வலிகளைவும் போக்கடிப் பதற்கு மிகவும் உபயோகமுள்ளது.

அனஸின் அடங்கியிருக்கும் இந்த நான்கு மருந்துகள் நாம்முன்னுள்ள முக்கிய சோக்கை பாக்களில் கூட்டாக வேலை செய்கின்றன, பத்தியாகவும், திசையாகவும், விளையில் நிவாரணமும், தலைவலி, ஜூர், ஜலதோஷம், பல்வலி மற்றும் தசை தாக்களில் தோஷ முதலியவற்றை போக்குகின்றது.



'அனஸின்' 2 வில்லுகள் கொண்ட பாக்கெட்டுகளிலும் கிடைக்கும்.

எப்பொழுதும் **அனஸின்** வில்லுகள் வேண்டுமளவுக்கு கெதுங்கள்

அ. 6



Երբ Գլոփ անհայտ թափափ
 ժլտում - Գլոփ անհայտ թափ
 Գլոփ - Գլոփ անհայտ թափ
 Գլոփ - Գլոփ անհայտ թափ
 Գլոփ - Գլոփ անհայտ թափ
 Գլոփ - Գլոփ անհայտ թափ



Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ
 Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ
 Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ
 Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ, Գլոփ

Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ
 Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ

Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ
 Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ
 Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ
 Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ



Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ
 Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ
 Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ
 Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ

Glaxo

Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ Գլոփ



"செல்லம்!" என்று காவலிக் கோலிக் கொண்டு கூறினான் அந்தப் பெண்.

அதன் பிறகு இருவரும் திணழும் சந்தித்தார்கள். செல்லத்துக்கு சங்கன் குரங் காட்டியதாக இருப்பது பிடிக்கவில்லை. அந் தொழிலை விட்டு விடுமபடி கூறினான். அவன் கூறி விட்டான் என்பதற்காக அவன் சாமலைப் பிரித்து விடுவதா?

செல்லம் இன்று வந்தவன். ஆதிலும் சாமன்

தானே சங்கனுக்குத் துணைபாடு செய்தது? ஒரு பெண்ணுக்காகத் தன்னிடம் அன்பு செலுத்தும் மறந்தொரு தீயனைப் பிரிவதா? சங்கனுக்கு மனம் கேட்கவில்லை.

செல்லம் அவனோடு பேசுவதை பிறத்தி விட்டான். அவன் விடப்புகிறதே அவன் விடும் சிந்தையில்லை. ஒரு நாள் அவனுடைய செல்லத்தை நோக்கி, "என்ன, செல்லம்! என்மேல் உனக்குக் கோபமா?" என்று கேட்டான்.

"நீ இந்தக் குரங்கைக் கட்டிக் கொண்டு அழும் வகைக்கும் நான் உன்னைப் பேசப் போவதில்லை!" என்றான் செல்லம், முகத்தைக் கனித்துக் கொண்டு.

சங்கனின் இதயத்தையே கொதுக்குவது போலிருந்தன அந்தச் சொற்கள். சாமனை உற்றுப் பார்த்தான். அது காவல்மரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. காவல் மரத்திலிருந்து பெண் குரங்கு சாமனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. சங்கன் ஒரு ரீண்ட் பெரு மூச்சு விட்டான். உன்னதத்தில் அமைதியில்லை. ஓரே குழப்பம்!

அன்று இரவு சங்கனும் தூங்கவில்லை. சாமனும் தூங்கவில்லை. இருவருக்கும் ஓரே நினைவுதான்!

சங்கனின் கித்தளை பெய்வாய் செல்லத்தை யே சுற்றி வந்தது. அவனையே அந்த மாதிரி அனுபவத்தை அதற்கு முன் அவன் பெற்றதில்லை. புரிந்து கொள்ள முடியாத உணர்ச்சி அவனின் போங்கி எழுந்தது.

அவனுடைய வாழ்க்கையிலேயே அன்பை உணர வைத்தது சாமன். ஆனால் செல்லம் அதையும் மீறிய வெளியேற முடியாத ஒரு போதைவா யல்வா கொடுக்கிறது! அந்தப் போதையில்தான் எத்தனை வெறி, எத்தனை சுகம்! அவன் அறிவு மயங்கியது.

வெளியில் சாமன் கதிக் கொண்டிருந்தது. அந்தப் பெண் குரங்கைக் கண்ட திணத்திலிருந்து சாமன் இப்படித்தான்



சமீபத்தில் செலவை துப்பறியும் போலீஸ் இலாகாவின் "சதிசாரிஷம்" என்ற காட்சத்தை வேகு திரைப்பட நடத்தில் சைப்போரனின் பரோட்டுதல்களைப் பெற்றுக்கள்.

கத்துவிறது. கட்டியிருந்த கயிற்றிலிருந்து விடுபட முனைந்து கொண்டிருந்தது.

சங்கன் மெதுவாக சாமனிடம் வந்தான். கிறிதுநேரம் சாமனையே பார்த்தான். பிறகு சாமனை அவிழ்த்து விட்டான். உடனே சாமன் தென்புறமாக ஓடியது! சங்கனைத் திரும்பியே பார்க்கவில்லை. இனி அதற்கு சங்கன் தேவையில்லை. அதற்குத் துணைபாடு தான் பெண் குரங்கு கிடைத்து விட்டதே!

சாமன் மறையும் வரை சங்கன் பார்த்துக் கொண்டே நின்றான். இனி அவனுக்கும் அந்தக் குரங்கு தேவை யில்லை. செல்லம்தான் இருக்கிறதே!

மறு நாள் செல்லத்தைப் பார்க்கக் கனத்து மேட்டுக்குச் சென்றான். கனத்துக்குப் பக்கத்திலிருந்த காவல் மரத்தின் கிளையில் சாமனும், அந்தப் பெண் குரங்கும் உட்காசுந்திருந்தன.

"சாமனா! வா, சாமனா!" என்று சங்கன் கூப்பிட்டான். சாமன் வரவில்லை. ஒரு காவல் பழத்தை அவன் பக்கம் எய்தது. சங்கன் கனத்து மேட்டை நோக்கி வேகமாக ஓடித்தான்.

"செல்லம்! நீ சொன்னபடி சாமனை அவிழ்த்து விட்டு விட்டேன்!" என்றான். இதைச் செல்லமும் போது சங்கனுக்கு வேதனைபாடு இருந்தது.

"அப்பா! சனி தொலைத்தது!" என்றான் செல்லம், கிடுத்துக் கொண்டே. அந்தச் சிறப்பில் சங்கனின் உன்மை பம்பரமாகக் கழன்றது. அந்த மயக்கத்தில் விழி கொட்டாமல் அவனையே பார்த்தான். அவனும் அவனையே பார்த்தான்.

சங்கனுக்குக் குரங்கின் துணையை விட ஒரு பெண்ணின் துணை இனித்தது. அந்தக் குரங்கையே மறந்து விட்டான்.

சாமனும், சங்கன் மறந்து விட்டது! இதுதானே உலக இயல்பு!

செல்வத்தினிடம் கல்யாணப் பேச்சை எப்படி ஆரம்பிப்பது என்பது தான் சங்கனுக்கு விளங்கவில்லை.

உள்ளக்கூன் உறவாடினாலும், இருவரும் பிரிந்து தானே வாழ்கிறார்கள்! அவளது மென்மையான கரத்தை ஆவலோடு பற்ற சங்கனுக்குத்தான் எத்தனை ஆசை!

எப்படியும் அவனிடம் கல்யாணத்தைப் பற்றிப் பேசி விடவேண்டியது என்ற முடிவுடன் அன்று அவன் புறப்பட்டான். தூரத்தில் செல்வம் வந்து கொண்டிருக்கிறான், அவனோடு யாரோ ஒரு வாரியனும் வந்து கொண்டிருக்கிறான்.

அந்தக் காட்சியைக் கண்டதும் சங்கனின் உள்ளம் அமைதி யிழந்து தவித்தது.

சர்க்கைப்பட்டுச் செல்வத்தை ஒன்றும் கேட்கக் கூடாது என்றே அவன் எண்ணினான். ஆனாலும் மனம் கேட்க வில்லை. அவனைத் தனிமையில் சந்தித்ததும், "உன்னோடு இருவன் வந்தானே, அவன் யார்?" என்று கேட்டு விட்டான்.

"எங்களுக்குத் தூர பரிந்து!" என்று செல்வம் எங்கோ பார்த்துக் கொண்டு சொன்னான்.

"என்ன செங்குரு?"

"பட்டாளத்திலிருந்து வந்திருக்கிறார்!"

"அப்படியா?"

"அவர் சோம்ப கல்யாணம்!" என்று செல்வம். அதைக் கூறும்பொழுது செல்வத்தின் முகம் மங்கித்தது. சங்கனின் இதயம் அதைக் கேட்டுக் கருகியது.

"செல்வம்! இனிமேல் நீ அவனோடு பழகக் கூடாது!" என்று சங்கன் கடுமையாக உத்தரவிட்டான்.

அவளுக்குக் கட்டிலாவீட அவன் யார்? அவனுக்கு எது உரிமை? அவன் தனக்கு ஏதோ உரிமை யிருப்பதாகத் தானே நனுக மதிப்பிட்டுக் கொண்டு விட்டான்.

செல்வம் திகைத்தான். பிறகு "பழகினால் என்னவாம்?" என்று கேட்டான்.

"எனக்குப் பிடிக்கவில்லை!" என்று பதிலளித்தான் சங்கன்.

அன்று இருவரும் சரியாகப் பேசிக் கொண்டனர். இருவர் மனத்திலும் விதம் விதமான எண்ணங்கள்!

மீதமாக வரையில் செல்வம் களைத்து மெட்டுக்குப் புறப்பட்டான். பாதி வழியில் பட்டாளத்துக்காரன் சேர்ந்து கொண்டான். இருவரும் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டே நடந்தார்கள். தொலைவிலிருந்து இக்காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சங்கனின் இரத்தம் கொதித்தது. இதயத்தில் வேதனை புகுத்து கொண்டது. உலகமே அவனை வெறுப்பதாகப் பிரமை தட்டியது.

இன்று மாலைக்குச் செல்வத்தைச் சந்தித்த 'உண்டு, இல்லை' என்று ஒரு முடிவு

எட்டியிருவது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். இருந்தாலும் அன்பாய்ந்த உள்ளத்துடன் அன்று பகல் முழுவதும் வலி போன வழியை எங்கெங்கெல்லாமோ சுற்றினான். தீர்மானித்தபடி அன்றுமாலை அவன் குடிசை வாசலை அடைந்தபொழுது, பக்கத்து வீட்டுச் சிறுவன் ஓடி வந்தான்.

"அக்கா பட்டாளத்துக்காரருடன் அவர் ஊருக்குப் போய் விட்டான். திரும்பி வர மாட்டானாம். உங்கனிடம் சொல்வச் சொன்னான்!" என்று அதிர்ச்சி தரும் செய்தியைக் கூறினான்.

சங்கன் இடித்து போய் உட்கார்த்து விட்டான். அதுவரை அழுதிட வழியாத சங்கன் அழுதான். எதற்காக அழுதான்?

செல்வம் போய் விட்டானே என்பதற்காகவா? செல்வத்தை நம்பி சரமணப் பிரிந்தானே, அதற்காகவா? கொண்ட ஆகா பெய்வாய் அழிந்து விட்டதே என்பதற்காகவா? உடைத்தல் ரீண்டும் தனிமையிட்டு விட்டோ மென்பதற்காகவா? எதற்காக? அவனுக்கே தெரியவில்லை! அழ தான், அழுதான்! அப்படி அழுதான்.

சோர்ந்த போய் அங்கிடத்தை விட்டு வெளியே எட்டதான், கொஞ்ச தூரத்தில் ஒரு மரத்தினடியில் அந்தக் குரங்கு—அவனுடைய சாமன்--நின்று கொண்டிருந்தது. அதன் உடலில் கரையப் பட்டு இரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்தது. அது சங்கனின் பரிதாபமாகப் பார்த்தது.

அந்தப் பார்வையில்தான் எவ்வளவு கனிவு இருந்தது!

சங்கன் நின்று விட்டான். சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அந்தப் பெண் குரங்கைக் காணவில்லை! அண்ணாது மெயில் பார்த்தான். திகைத்து விட்டான். மரக் கிளையில் அந்தப் பெண் குரங்கோடு வேறு ஒரு ஆண் குரங்கு உட்கார்ந்திருந்தது! சங்கனுக்கு உண்மை விளங்கி விட்டது!

புதிதாக வந்த ஆண் குரங்கோடு சேர்ந்து கொண்டு, சரமணப் பெண் குரங்கு மரத்திலிருந்து கீழே தள்ளி விட்டது.

"சாமா!" என்று கூறிக் கொண்டே இரு கைகளையும் நீட்டினான் சங்கன்.

சாமனுக்கோ நடக்க முடிய வில்லை. கொண்டி கொண்டி சங்கனை நோக்கி வந்தது. ஓடிப் போய் அதைத் தாக்கிக் கொண்டான். அவன் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகியது. சரமணத் தோளில் சாய்ந்துக் கொண்டான். அது அவனை இறுகப் பற்றிக் கொண்டது.

சாமனுக்கு உடவெல்லாம் வேதனை. சங்கனுக்கு உன்மெல்லாம் வேதனை.

ஆனால் இரு தீவன்களுக்கும் தங்களுக்குப் பழைய துணை கிடைத்து விட்டதில் எவ்வளவு பற்ற ஒரு மிழ்ச்சி.

புதிது

எல்லாவிதத்திலும்
புதிது



புதிதும் கனீச கலத்திறஞல் செய்ததும்
புதிதும் எந்து தகடப்படாததுமான அமைப்பு
புதிதும் கலிகமபுள்ளதுமான எந்திர அமைப்பு
புதிதும் அதிகப்படியுமாகிய திறமை

Orient

அமைப்புகள் கற்றம் தடயம்

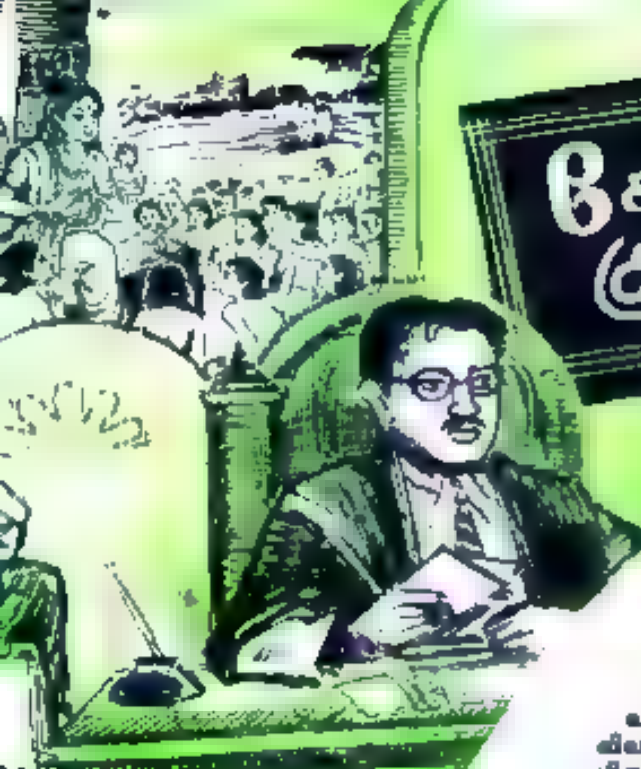
விசிறி

ஒரியன்ட் ஜெனரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லீட்.
6, கோர் பிடி ரெலின், கைத்தர-11

அல்டிமியூட்டர்கள் :

மோனார்ஸ் ஹித்துஸ்தான் மனார்ஸ் லீமிடெட், 4, ஸ்ட்ரீட் 6, சென்னை

கோர்ட்டில் குருவிகள்



இடங் கிவலிங்க நாடார் ஜில்லா கோர்ட்டில் வழக்கு விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார். புதிதாக அந்த வேலையில் அமர்த்தியுள்ள படியால் பெரு உற்சாகமாகச் சாட்சிகளுக்குக் கேள்விகள் போட்டு இருதரப்புவர்களிடையிலும் தொந்தரவு செய்து கொண்டிருந்தார். புதிதாக அமர்த்துக் க்ந்த விவாகரத்துச் சட்டத்தின்படி ஏற்பட்ட ஒரு வழக்கு.

வாதி மனைவி பிரதிவாதி புருஷன். விவாகரமாயிப் பதினெட்டு மாதம் ஆகியிருந்தது. இந்தப் புருஷன் தனக்குப் பிடிக்கவில்லை, அவனுடைய குணங்கள் தன்னுடைய மனப்பான்மைக்கு ஒத்து வரவில்லை என்று மனையின் வழக்கு.

பிரதிவாதி தனது ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. ஆட்சேபிக்கிறார். வாரி வக்கீல் கப்பிர மணிய பிள்ளை சிறு வயது ஆணும் சாமர்த்தியுடைய. பிரதிவாதி வக்கீல் வாகதேவய்யார் நிறுவர். பழைய நிறுவர்.

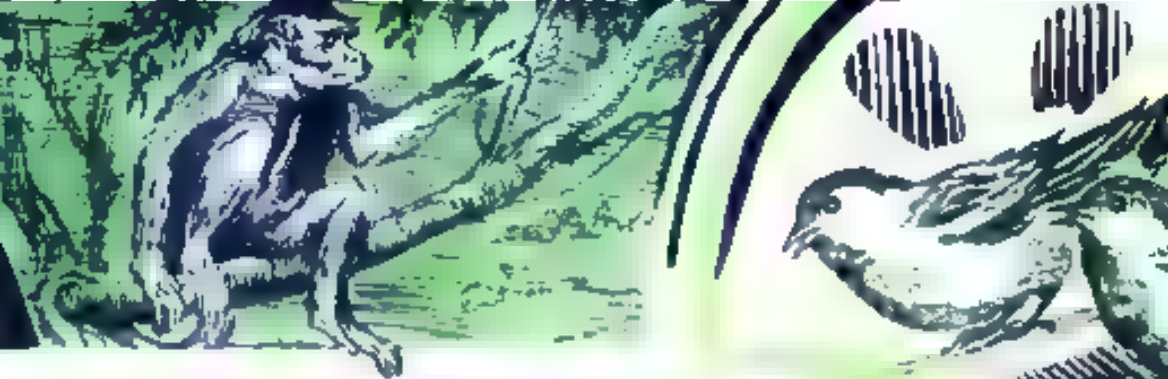
சாட்சிகளின் விசாரணைக்கு மத்தியில் இரண்டு குருவிகள் கோர்ட்டுக்குள் மேலே ஒள்ளலுண்டை உட்கார்ந்து கொண்டு 'மிக்' 'மிக்' என்று சப்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தன.

வாகதேவய்யாருக்குச் சாட்சி சொன்னது சரிபாக்கக் கேட்கவில்லை. அவர் காது கொஞ்சம் மந்தமோ, என்னவோ! ஆனபடியால் நிரம்பத் திரும்ப "என்ன? என்ன?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"இந்தக் குருவி உபத்திரவம் அதிகமாயிப் போச்சு" என்று இடங் கிவலிங்க நாடார்.

"இப்படியி் உபத்திரவக்கார மக்கள் விவாகரத்துக்கு வழக்குப் போடுகிறார்





கனே என்று குருவிகள் சிரிக்கின்றன" என்று சொன்னார் வாகதேவய்யர்.

இது சொன்னதும் குருவிகள் இன்னும் சிரிக்க ஆரம்பித்தன. வக்கீல் சொன்னது அவைகளுக்குத் தெரிந்து போய் விட்டது.

"என்ன? நீயும் கோரிட்டுக்குப் போவாயோ?" என்றது ஆண் குருவி.

"ஓடு வாரும் போக மாட்டேன்" என்றது மனைவிப் பறவை.

இந்தக் குருவிகளின் தொந்தரவால் கேசு செட்டுப் போகும்போல் தோன்றிற்று கப்பிரமணிய பிள்ளைக்கு. வாகதேவய்யர் சிரித்துக் கொண்டு காசுக்களைக் குறுக்கு விசாரணை செய்தார். வழக்கு விசாரணையை ஒத்திப் போட்டால் நல்லது என்று எண்ணி, 'தனக்கு ஏனோ தலை சுற்றுமிறது' என்று சொல்லி வாய்தாக்க கேட்டார் வாதி வக்கீல்.

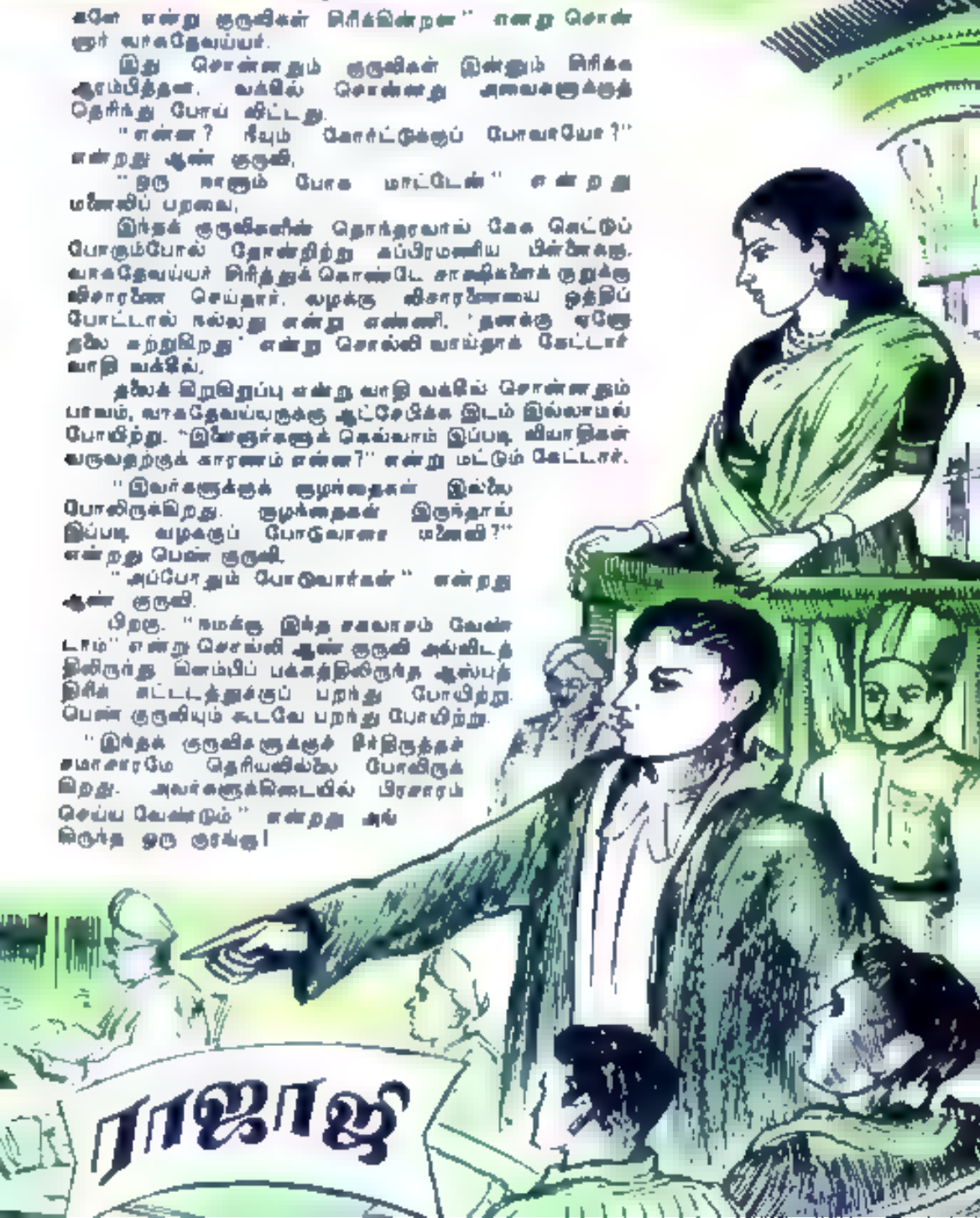
தலைச் சுற்றுவதில்லை என்று வாதி வக்கீல் சொன்னதும் பரவம், வாகதேவய்யருக்கு ஆட்சேபிக்க இடம் இல்லாமல் போயிற்று. "இவர்களுக்குக் கெட்வாரம் இப்படி விவாதிகள் வருவதற்குக் காரணம் என்ன?" என்று மட்டும் கேட்டார்.

"இவர்களுக்குக் குழந்தைகள் இல்லை போலிருக்கிறது. குழந்தைகள் இருந்தால் இப்படி வழக்குப் போடுவார்களா மனைவி?" என்றது பெண் குருவி.

"அப்போதும் போடுவார்கள்" என்றது ஆண் குருவி.

பிறகு, "நமக்கு இந்த சகலாசம் வேண்டாம்" என்று சொல்லி ஆண் குருவி அங்கிட்டுத் திரிந்த விளம்பிப் பக்கத்திலிருந்து ஆஸ்பத் திரிக் எட்டட்டத்துக்குப் பறந்து போயிற்று. பெண் குருவியும் கூடவே பறந்து போயிற்று.

"இந்தக் குருவிகளுக்குச் சீர்திருத்தச் சமாசாரமே தெரியவில்லை போலிருக்கிறது. அவர்களுக்கிடையில் பிரசாரம் செய்ய வேண்டும்" என்றது அங்கிருந்த ஒரு குருவியு!



ராஜாஜ்

திட்டத்தின் முன்னேற்றம் நெம்பர் 5

தொழில் விஸ்தரிப்பு

இந்தியாவில் இன்று ஒரு மாபெரும் தொழிற் புரட்சி அபிவிருத்திபெற்று வருவதாகக் கண்காணும். முதல் ஐந்தாண்டு திட்டத்தின்கீழ் பெருந்திறனாக அடிப்படைத் தொழில்கள் அபிவிருத்திக்காக ரூ. 179 கோடி ஒதுக்கப்பட்டது. தனி யாகத் துறையில் 533 கோடி ரூபாய் செலவிடக்கூடிய ஒரு விஸ்தரிப்பு திட்டம் உருவடைந்தது. லட்சியங்கள் மக்கள் வருகின்றன. தொழில் உற்பத்தியையும் இந்திய விடுதலைக் குடியிற் இன்று மிக உன்னத நிலைநிறுத்தியது. 1949 நிலைமையைக்காட்டிலும் 63% அதிகரித்துள்ளது. சாகசாக ஆதரவில் நடைபெறும் அத்தியாவசியமான தொழில்களில் - அதாவது மின்சாரப் பெர்டுறியைத் தொழிறாலை, கித்தாளுகை ரகியவே உள்ளிட்ட தொழிற்சாலை, அழர்வாய் தொழிறாலை, இந்தியன் டெல் போன் இண்டஸ்ட்ரில், ஆயிரூரிஷ்ளன் புதிய தங்க சாலை, ஹிந்துஸ்தான் கேபிளஸ், பெரமபூ கோல் பாக்டரி, மெஷின்கருவி உற்பத்தி—முதலிய இனங்களில் இத்தற்குள்ளாகவே குறிப்பிடத்தக்க வெற்றி கிடைத்துள்ளது. ரூபெகஸ், பிளாஸ்டிக் மற்றும் தாக்கா பூசில் முன்று பெரிய எட்டு உற்பத்தியந்திரங்கள் நிறுவம் ஏற்பாடுகள் பூர்த்தியாகினிட்டன. சிறு தொழில்கள் மற்றும் குடிசைத் தொழில்கள் மற்றும் கிராமியத் தொழில்களுக்கு வேண்டிய உதவி அளிக்கப்பட்டு, சமநிலை தொழில்துறை யமைப்பில் அமைகளும் தகுந்த இடம்பெற வழி வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆரம்ப சாதனைகளை, இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின்கீழ் தொழில் அபிவிருத்தி ஒங்குவதற்கு வலுவான அஸ்திவாரமாக விளங்கும்.



மக்களின்
சுபீட்சகத்திற்காக
மக்களின் திட்டம்

DA 13/10479

சீறிது தோம் சென்றது. உபையா என்பவன் ஒரு தட்டியை ஆகாரம் கொண்டு வந்து சமனியின் மூன்றுக் கைத்தான். உடனே சமனி, "எனக்கு எதுவும் வேண்டாம். எடுத்துப் போ" என்று சொல்லாக்க கூறினான்.

"நம்பி, இது மாலியார் வீடு இல்லை. மிகு பண்ணாமல் உபயா எப்பிடு" என்று சொல்லாக்க கூறினான். உபையா அந்த இடத்தை விட்டுப் பரதாரிமன் இருந்த பையனிடம் சென்றான். இன்னொரு தட்டியைத் தூக்கி எடுத்ததை அவனிடம் கொடுத்து விட்டுப் போய் விட்டான். அந்தப் பையன் ஐந்து நிமிஷத்தில் தட்டைக் காசி செய்து விட்டு சமனியைப் பார்த்தான். "நீயும் எப்பிடு" என்று கைகூரலாக கூறினான். ஆனாலும், சமனி சாப்பிட்டிருந்தான். அதுதான் வேண்டியிருந்தான்.

சீறிது தோம் சென்றது. தாது குரட்டினான். சமனியிருந்த இடத்துக்கு வந்தான். "நம்பி, இன்னும் சாப்பிடவில்லையா? சரி, அதோ அந்த கத்தரம் உனக்குத் துணியாக இருப்பதாம். பயன்படாமல் இரு. நான் என் வெளியில் ஒரு வேளியாகப் போகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு அவர்கள் போய் விட்டார்கள்.

அவர்கள் போவதும் அந்தப் பையன்—கத்தரம்—சமனியின் அருகிலே வந்தான். உடனே சமனி என்னவென்று துடைத்துக் கொண்டு, "நம்பி, நீ யார்? இங்கு எப்படி வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"என் அப்பா பெயர் தாமோதரம். ஐராவதி தங்கு அந்தப் பக்கம் இருக்கிறதே அமரபுரம். அங்குதான் என் வீடு இருக்கிறது. என் அப்பா ஒரு பெரிய மர வியாபாரி. அன்று ஒரு நாள் நானும் என் அப்பாவும் வாரியமன் சந்திரசேகரன் தேக்குமார் ஃபட்டுக்கும் போயிருந்தோம். இரவு தோதில் அங்கிருந்த கூடாரத்தில் படுத்து தங்குகத் துங்கிக் கொண்டிருந்தோம். நேரம், என்ன நடந்தது என்று எனக்குத் தெரியாது. நான் கண்ணை விழித்துப் பார்த்தபோது இங்கே இருந்தேன்! எதற்காக என்று இங்கே கொண்டு வந்தார்கள் என்பதே தெரியவில்லை!"

"அப்படியா! உனக்கும் தெரியுமா?"

"ஆமாம், என் அப்பா மனம் கவந்தான், நான் சீக்கிரம் போய்விட்டேன்! இதைத்தான் சொ்ந்தே போதேன் என அவர்கள் திரும்பித் திரும்பிச் சொல்



விருக்கம். விவரமாகச் சொன்னால் தானே தெரியும்?" என்று.

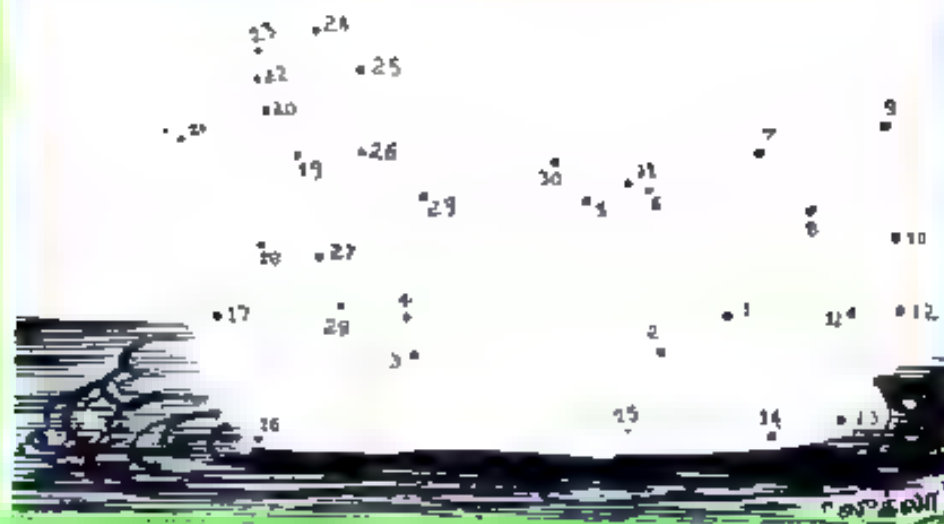
"என்னிடம் கூட அப்படித்தான் அவர்கள் சொன்னார்கள். இவர்கள் தன்மை என்ன செய்யப் போகிறார்கள், தெரியவில்லை!"

"போய் போகத்தான் தெரியும். தானியோடு நான் இங்கு வந்து சீயாக ஒரு காரம் ஆகிறது. இதனால் என்னை என்று சொத்தாய் செய்யவில்லை. வேண்டியவர்களுக்குச் சாப்பாடு தருகிறார்கள். அடிக்கடி என்னை மட்டும் இங்கே வந்து விட்டு என்மேலும் வெளியில் போய் விடுகிறார்கள்."

"என்மேலும் தான் இப்போது வெளியில் போய் விட்டார்களே, நான் மேலு வாக இங்கிருந்து தப்பி ஓடி விட்டால் என்ன?" என்று கேட்டான்.

"அதுதான் முடியாது. நான் இங்கு வந்த மறுதானே தப்பிச் செல்ல வழி வண்டி என்று பார்த்தேன். அதோ அந்தப் பக்கம் திரும்பி ஒரு சத்து வழி யாகத்தான் வெளியிலே போக வேண்டும். ஆனால், அந்தச் சத்திலே ஒரு திரும்பக் கதை இருக்கிறது. அதை உன்னை விருத்தும் திரைக்களம்; வெளியே இருத்தும் திரைக்களம். பூட்டு வதும் அப்படித்தான். எனக்கு அவர் கனிடமல்லவா இருக்கிறது! லா, அந்தக் கதையைச் சொல்லுகிறேன்" என்று கூறி சமனியை அழைத்துச் சென்றான். கத்தரம். பூட்டப்பட்டிருந்த திரும்பக் கதையைக் கண்டதும் 'தொடர்' என்று அங்கேயே உட்கார்ந்துவிட்டான் சமனி.

'சமனியைக் காணும்!' என்ற சொந்தி மாதிரியை ஒரு பெரிய



1 முதல் 31 வரையிலான கிராமங்கள் சேர்த்துப் பாருங்கள்.

பரபரப்பை உண்டாக்கி விட்டது. குழத்தைகள், பெரியவர்கள் எல்லோரும் அதிர்ச்சி யடைந்தார்கள். தினமும் கதை கேட்க வரும் குழத்தைதான். "ரமணி அண்ணாவைக் காணோமே! ஏங்கே போயிருப்பார்?" என்று கவலைப் பட்டார்கள்.

திருப்பேரன் போனீகக்கு இதைப் பற்றி உடனே அறிவித்திருந்தார். அவர்கள் அவை அறவென்று அலகினர். திருப்பேரனும் அவரது ஆட்டனும் தேடாத இடம் பாக்கியிடுகிற. சில பெரிய குழத்தைகளையும் அவர்களுடன் சேர்த்து கவலையோடு தேட ஆரம்பித்தார்கள். மூன்று நாட்களாகத் தேடியும் ரமணி அப்படவில்லை!

நாலாவது நாள் திருப்பேரன் தங்கு வந்த கடிதங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அதில் ஒரு கடிதத்தை அவர் பிரித்துச் சாவதானமாகப் படிக்க ஆரம்பித்தார். இரண்டு வரிகளைப் படித்ததும், அவர் முகம்மாறியது. பரபரப்புடன் முழுவதையும் படித்தார். படித்து முடிந்ததும், "ஆ, ரமணி! உனக்கு ஆபத்தா! ஐயோ!" என்று அலறினார்.

சத்தத்தைக் கேட்டுக் காமாட்சி அம்மான், மாசாதி இன்னும் அங்கு வந்திருந்த தாலைத்து குழத்தைகள் எல்லோரும், "என்ன, என்ன!" என்று திடுக்கிடும் கேட்டுக் கொண்டே அருகில் ஓடி வந்தார்கள்.

"ஐயோ, ரமணியைக் கொண்டு போய் விட்டார்களே!" என்று கதறி அழுதார் திருப்பேரன்.

"என்ன! கொண்டு போய் விட்டார்களா? யார் கொண்டுபோனது?" என்று அங்கே இருந்த எல்லோரும் ஒரே சமயத்தில் பரபரப்போடு கேட்டார்கள்.

"பண ஆகார பிடித்த சில அயோக்கியர்கள்தான் இந்த வேலையைச் செய் திருக்கிறார்கள். ரூபாய் பத்தாயிரம் கொடுத்தாக்தான் ரமணியைத் திருப்பித் தருவார்களாம்!....."

"அப்படியா! ஐயோ! ரமணியை அவர்கள் இத்தோம் என்ன பாடு படுத்துகிறார்கள்!... பத்தாயிரத்தைக் கொடுத்தாக், உடனே திருப்பித் தந்து விடுவார்களா? நிஜமா?" என்று கேட்டான் காமாட்சி அம்மான்.

"அப்பா, அப்பா, எப்படியாவது ரமணி அண்ணாவைக் காட்டி வந்து விடு. அப்பா, அண்ணா இல்லாமல் எவ்வு எவ்வளவோ கஷ்டமா விடுக்கிறது!" என்று மறவறி.

அப்போது அங்கிருந்த அடுத்த வீட்டுப் பக்கியப் பெயன்-அவள் பெயர் மஷக் கா அய்யம், "ஆமாம், இப்போது ரமணியை எங்கே வைத்திருக்கிறார்கள்? தாம் யாரிடத்திலே பணத்தைக் கொடுக்க வேண்டுமாம்?" என்று அவர்களிடம் கேட்டாள்.

"சத்த இடத்தில் ரமணியை வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை எழுதவில்லை.

வீட்டுச் சலவை வேலையை

சுலபமாக்குகின்றன

501 ஸோப்புகளின் செழு
மையான நுரை துணி
மணிகளுக்குள் ஊடுருவிச்
சென்று, அழுக்கை வெங்
லாம் மாயமாய் வெளி
யெற்றுவிடுகிறது. இந்த ஸோப்
புகள் வீட்டுச் சலவை
வேலையை உங்களுக்கு
அதிக சுலபமும் சிக்கனமு
மாக்குகின்றன.



501

சலவை ஸோப்புகள்

டீ டீ டீ தயாரிப்பு



இந்தப் புகழ்பெற்றத் தோஷ்டு, இந்தப் பிரை
வத்திக், இந்தப் புகழ்பெற்ற தயாரிப்புகளே

புது ஏன்மீயில் தயிர் நாடக சீர்து

தகவிலை பாரத் சமாஜ்
கர்நாடக சங்கீத சபா
ஆதரவில்

கேரள என்டெட் நடாணி
தலைமையில் கலை அங்கம்
மார்ச் 24, 25, 26 தேதிகளில்

ஸிஸி

தங்கப் பருமை
டாக்டரும், பேரார்

தமிழ் மூன்று நாடகங்களை

நாடத் துதிவாச எல்

பி. ஏ. சம்பந்தம், வானிதா, மூத்தி.
வி. செல்வம், வி. ஆர். ராஜகுமார்,
பந்தயலகர் கங்குலி, எஸ். வி. யசோதா,
அமெசுத் ஆக்டர்ஸ் குழுப் நடிகர்கள்,
வி. ஜி. விஸ்வநாதன் ஆர்ப்பாட்டம்

ஆனால், பணத்தை எந்த இடத்தில்
கொண்டுபோய் வைக்க வேண்டுமென்று என்
பதை மீட்டும் எழுதியிருக்கிறார்கள்.
இந்தப் பங்காளிகளுக்குத் தெரியாதது
தான் தரத்தில் ஒரு மனை இருக்கிறது.
அந்த மனையில் வாடகை வாத்தின் ஒரு
பெரிய ஆளமாம் இருக்கிறதாம். அந்த
ஆளமாதின் பின்புறத்திலே ஒரு
பொத்து இருக்கிறதாம். ஒரு சிறிய
பெட்டியில் ரூபாய் பத்தாயிரத்தை
வைத்து அந்தப் பெட்டியை நாலுயறு
அன்னம் மூன்று பைசா கொண்டு
போய் அந்தப் பொத்திலே வாங்குகும்
தேவியாமல் வைத்துவிட்டுத் திரும்பிப்
பார்க்காமலே வந்துவிட வேண்டுமாம்.
தான் வைக்கும் பெட்டியை அந்த
அபொக்கியர்கள் எப்படியாவது எடுத்துக்
கொள்வார்களாம். எடுத்துக் கொண்
டதும் மணியைக் கொண்டு வந்து
வாங்குகும் விட்டு விடுவார்களாம்."

"அப்படியானால், நாம் ஒரு வேளை
கொள்ளலாம். அந்தப் பொத்துக்குள்
நாம் பணத்தை வைத்திருக்கிறோமா
என்று பரிசீலிப்பதற்கு அவர்கள் அங்கு
வருவார்களே போல் தெரிகிறது.
ஆகையால், நாம் உடனே போனீரை
குக்குத் தவறு கொடுத்து, ஆளமாத்

துக்கு வரும்போது அவர்களால் பிடிப்ப
தற்கு ஏற்பாடு செய்யலாம் என்று?"
என்று கேட்டான் மகன்.

அதற்குத் தெரியாது. "தம்பி,
அதெல்லாம் ஆபத்து! அவர்களுடைய
ஆட்கள் உலகை பார்த்துக் கொண்டு
விடுகிறார்களாம். போனீரைத் தவறு
கொடுத்தால், அவர்கள் எப்படியாவது
தெரிந்து கொண்டு விடுவார்களாம்.
அப்போதும், மணியை நாம் உபயோகி
பாக்கினால் எப்படியாவது! நமக்கும்
ஆபத்துத்தானாம்! இதை வெள்ளை
திரை இத்தக் வந்ததில் எழுதியிருக்
கிறார்களே!" என்று கவனிப்பான்.

சென்று போய் என்னோரும் போனாம்
இருந்தார்கள். பிறகு காலைச் சி அம்
மான், "பாவம், மணியை இப்போது என்
படி வெள்ளைக் கட்டப்படுகிறதே!
ரூபாயைப் பார்த்தால் எப்படியாம்!
உடனே பணத்தை அனுப்பி மணியை
வைத்திருப்பே பொதுவதற்கு வாய் கொ
ள்கலாம்" என்றான்.

"ஆமாம்மா, மணியை அன்னுமையக்
கொண்டு உட்கு வாப்பா" என்று கூறி
தான் மகன்.

தெரியாது சென்று போய் போனாம்
கொண்டார். பிறகு, "பத்தாயிரத்தைப்
பத்திக் கொண்டு வந்தேன். மணியை கொண்டு
தான் போனாம். ஆனால் மணியை அவர்களிடம்
தான் இருக்கிறான் என்பது என்ன
தெரியாது! மணியைக் கொண்டு என்
து கொண்டுபோனாம் யருக்குப்படுகிறதே!
இதைத் தெரிந்து கொண்டு தவறு
கொள்ளிப் பணம் கொண்டு வந்துவது
இப்படி எழுதி யிருந்தார்கள்..." என்று
எண்ணினான். அதன்மீதும், "ஆமாம்,
அப்படியும் இருக்கலாம். எதற்கும்
நாலும் ஒரு பதில் வந்தும் எழுதி ஆள
மாத் பொத்திலே வைத்து விட்டு வா
வந்தாடு கொடுவாம்" என்று ஒரு முடி
வாக் வந்தார்.

உடனே ஒரு கவனத்தை எடுத்து,
அதில் அவரால் அவரமாத் எழுத
ஆரம்பித்தார்.

"நான் பணம் தரத் தவிர, ஆனால்,
மணியை உபயோகிப்பதால் இருக்கிறான்
என்பது எங்களுக்குத் தெரிய வேண்
டதல்ல! ஆகையால், மணியைப் பெற்று
வந்தும் எழுதி எங்கு அனுப்பி வைத்த
தான் மறு திரும்பிப் பணம் கொடுக்கும்"
என்று எழுதி, ஒரு சிறு பெட்டியில்
அந்தக் கடிதத்தை வைத்தார். பிறகு
ஒரு வேளாக் கொண்டு பெட்டியைக்
கொடுத்து ஆளமாத் பொத்தில் வைத்து
விட்டு வாச கொண்டு. (தொடரும்)



EPHRILIME

எப்ரிலைம்



அவர் கொடுக்கும் இந்த மருந்தை உடனடியாக ஒரு டோஸில் உடனடியாக அமைது ஆகிய உபாதைக் காரணமாக மருந்தும்.

கொண்ட காணப்பட்டதும், மிக உபாதை தரக்கூடியதுமான மருந்தாகி, ஆகியும் மருந்திய கொடுக்கும் ஒரு மருந்தை மருந்திய மருந்தை.

மருந்தியன் டி.கே. கம்பெனி லீட்.
மருந்தியன்: 2, கொடுக்கும் மருந்தியன்-1

உலக மார்க் அசல் ஷண்முகம் பட்டணம் பொடி



100

வருடிகளுக்கு
மேலாக
பிரக்யாதி
பெற்றது

ORIGINAL SHUNMUGAM
SNUFF (ESTD-1839) CO.
POST BOX 140 MADRAS-1



கந்தல் மற்றும் மூலிகை
அமிலிடுத்திக் கான தைலம்

கொடுக்கும் கந்தல் வந்த உதவி
கொடுக்கும் கந்தல் வந்த உதவி
கொடுக்கும் கந்தல் வந்த உதவி
கொடுக்கும் கந்தல் வந்த உதவி
கொடுக்கும் கந்தல் வந்த உதவி

பெரிய பாட்டில் ரூ. 3-8-0
சிறிய பாட்டில் ரூ. 2-0-0
என்றும் கொடுக்கும்



ராம்தீர்த் கோகாஷ்ரம்
பம்பாய்-14, (C. Ray)

கொடுக்கும் கந்தல் வந்த உதவி
கொடுக்கும் கந்தல் வந்த உதவி
கொடுக்கும் கந்தல் வந்த உதவி
கொடுக்கும் கந்தல் வந்த உதவி
கொடுக்கும் கந்தல் வந்த உதவி

வழக்கமாக 2-நிமிஷம் பிரஷால் தேய்த்தால்
கால்கேட்
டேத் பவுடர்
 மூன்று நன்மைகளையும் அளிக்கிறது!

- ✓ வாயில் நறுமணம்!
- ✓ ஒளிவீசும் பற்கள்!
- ✓ சொத்தை குறையும்

வாய்க்குப் பாதுகாப்பும், சுத்தமான ஒளிப் பற்களும் பெற, பல் டாக்டர் அங்கீகரிக்கும் இந்த முறையில் தினசரி கால்கேட் டேப்வுடரை உபயோகிப்புகள்:

- சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட் டேப்வுடரைப் பற்களை 2 நிமிஷம் பிரஷ்கொண்டு தேய்க்கவும்.
- பல்வின நுனி, முன்புறம், பின்புறம் எல்லாவற்றையும் தேய்க்கவும்.
- எப்போதும் சுற்றிலிருந்து பல்நுனி நோக்கி தேய்க்கவும்.



கைகண்ட முறையை இன்றே கையாளுங்கள்!

பல் டாக்டர் அங்கீகரித்த சிறந்த பலன்தரும் முறை!

TG-119

தண்ணீர் பம்புகளில்
மி.க. நவீனமாணது

இந்த புத்தம் புதிய மயக்கம் எஜக்டோ மம்மீன் என்விதமான அளவும் பாடுங்கள் இல்லை. அதற்கு லாபிகேஷன் அவசியமில்லை. செலுத்தக்கூடிய இயங்கும் செல்லமான அளவு அபூதமும் சந்திக்கும் தரமான மரண துணைகள் வந்திடுகின்றன. உங்களுக்கு முதுகில்லாத மயக்கம் எஜக்டோ மம்மீனே செல் புங்கன், 'ஈ' பெஸ்ட் பூட்டிய சந்திலும், பேரினடயாக இயங்கும் இயங்கும் சந்திலும் கிடைக்கும்.



MYERS

**EJECTO
PUMPS**

மாட்டார் சபை
என்பதற்கு என்ன விடம்.
45. திரு. செட்டிநாத் செட்டி, சென்னை-1

ஆதித்து, எரித்து, கொப்பளிக்கும் எக்ஸ்பிரஸ் 10 நிமிஷத்தில் குணமடைகிறது

[illegible]

இரு புதிய சாதனம்

நிதோடெம் (Nixoderm) ஒரு புதிய அகிலி. இது தோல் உபவெளித இரக அகிலியைப் போன்றதும், இடமிக்கதும், மேலே தட்டையானது. ஒரு மலிந்தப் பரம உருவிலும், சூழல் தளரல்களினால் மேலே தோல் போல உருமாறும் இடத்தை எதிர்த்து, நிதோடெம் (Nixoderm) இதை வழிவகுக்கும் உபவெளிதமாக இருக்கிறது; (1) தோலிலும் வரல்களும் இடமிடும் போன்றதும், (2) அகிலி, எதிர்த்து மேலே போகும் 7 முதல் 10 நிமிஷத்திற்கு ஒரு மலிந்தப் பரமவெளிதமாகிறது. (3) இயற்கையானவையிலும், உதாரம் மருத்துவம் மட்டுமே போல் மருத்துவம் போல் அகிலியும்.

வினா எண் 10: ப.வ.எ.எ.சி.சி.ந.த.

என நோய்க்கு தனித்தனியே அருவாரமானதில் பாவனா நிபேரோடு (Nixeroderm) உத்தரவிட்டு சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. மேலும், உயிர்க்கு தனித்தனியே துத்திவிடாமல் குழைந்ததை உத்தரவிட்டு, அருவாரமானதில் பாவனா நிபேரோடு (Nixeroderm) ஆகிய மருந்துகளைப் பயன்படுத்துவதற்கு உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது.



சிறுநீரகக்கோளம், அஸ்திமிகை குழுவைச் சேர்ந்தது. R. E. உறுதி. " 12 வருஷமுடைய நான்கு வயது குழந்தை தனது கால்களிலிருந்து அடிப்போட்டுவது, அது கழுத்துக்குட்பட்டிருந்து தலையோடுவது (Nuroderm) அறிகுறிகளே. 10 சதவீதத்தினுடைய தந்தை மரத்தோடு சேர்ந்திருக்கிறார். அது நோய்த்தந்தை யாதலால் அந்த நோய்க்கு அடிப்போட்டுவது உண்டாகிறது.

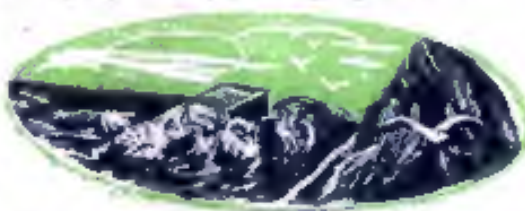
இருப்பினும் உத்தரவாதம்

செலும் திருப்பியாகவுள்ள தீர்மானமேதும் (Nizoderm) மதிப்பை இழக்கிறது. இவ்வே தீர்மானமேதும் (Nizoderm) ஈர்க்கும்கள். வேத தத்தி ஏற்படுகின்ற அபிவிருத்தியாகக் கூற ஆகா வும் படுகின்றன. ஒரு வகைத்துக்கு உபயோகித்தால் செலும் அழைப்படியாகும் கிருமிகளாகும் கத்தையாகும் அசைமாத்மம் ஆகும் தீர்மானம். இவ்வகையின் அகலம் பெருகுவதில் திருப்பிச் செலுத்தும், செலுத்தும் விதமாக வாயில் பெறுகின்றன. இவ்வே தீர்மானமேதும் (Nizoderm) ஈர்க்கும்கள். அத் தத்தி உத்தரவாதமே உபயோகித்தால் உத்தர

மக்திரப் பெட்டியை எடுத்தான். "உங்களை போ!" என்று சுத்திக்கொண்டு ஒரு ஆட்டு ஆட்டினான். அவ்வளவுதான்! யமன் பெட்டிக்குள் சிறைப்பட்டான்! சிப்பாய்க்குச் சந்தோஷம், யமன் பெட்டிக்குள் போனபிறகு இங்கிலாந்து என்று. அதனால் ஒரு முறை இலேசாகத் திறந்து பார்த்தான். யமன் பெட்டிக்குள் உட்கார்கிறிருந்தான். உடனே 'டப்' பென்று அதை மூட விட்டான்.

இனி சிப்பாயின் உடம்பு தேறி வரத் தொடங்கியது. மூன்று நாட்களாக இங்கு படு, இப்பொழுது எங்கிருக்கிறோ வந்தது.

தானே படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்கிற ரோட்டி கையத் துண்டு துண்டாகி உப்பைத் தொட்டுக் கொண்டு சாப்பிட்டான். அப்பறம் ஒரு பானத்தைச் சாப்பிட்டான்.



அவ்வளவுதான்; சிப்பாய் பழைய மாநிலி ஆகி விட்டான். பழைய தேம்பு வந்து விட்டால் கம்மா இருக்கத் தோன்றுமேதான்! மக்திரப் பெட்டியின் அருகில் போனான். "மூக்கைப் பட்ட யமனே, நான் சொன்னபடி கேட்க முடியாத எங்குமே! அதன் பால் பார்த்தாயா! இப்போதுதான் தெரிந்தது கொன். குடியைச் சிப்பாயிடம் எங்கோருடன் எடுத்து கொண்டது போல் உட்கு கொன்னக் கூடாது என்று!"

பெட்டிக்குள்ளிருந்த யமன் குரல் கொடுத்தான்: "ஐயோ, சிப்பாய்! என்னை என்ன செய்யப் போகிறாய்?"

"என்ன செய்வது என்று தெரியாமல்தான் யிழக்கிறேன். உங்களை இந்த மக்திரப் பெட்டிக்குள் அடைத்ததில் இந்தப் பெட்டியை வேறு எதற்கும் உபயோகிக்க முடியாமல் போய் விட்டது. அதற்காக வேண்டி உங்களை யெனியில் கடுவதாயும் இல்லை. உங்களை இந்தப் பெட்டியோடு சேத்துக் குட்டையிலே போட்டுவிடப் போகிறேன். நீ உயிரோடிருக்கும் வரை நீ அந்தப் பெட்டியிலிருந்து வெளியே தப்பி வர முடியாது" என்றான் சிப்பாய்.

"ஐயோ, அப்படியெல்லாம் செய்வாதே! உனக்கு மூன்று வருஷ ஆயுத கொடுக்கிறேன். என்னைத் தயவுசெய்து வெளியே விட்டு விடு" என்றான் யமன்.

"ஒருகாலும் முடியாது. உங்களை வெளியே விடப் போவதே இல்லை."

"நீ கேட்பபடி மூப்பது வருஷ ஆயுத தருகிறேன். என்னை வெளியே விட்டுவிட்டேன்" என்று யமன் கெஞ்சினான்.

"அப்படி வச யிழக்கு. ஆனால் ஒரு சிப்பாயை, இந்த மூப்பதான்குளில் உலகில் பாருகூட உயிரையும் பறிக்க மாட்டீர்கள்" என்று வரக் கூட கொடுத்தல் வேண்டாம்."

"இந்த மாநிலி எப்படி வரக்குக் கொடுக்க முடியும்? நான் உயிர் வாழ வேண்டாமா! பிற உயிரைப் பறித்தால் அவ்வளவு நான் உயிர் வாழ முடியும்" என்றான் யமன்.

"ஏன், கல், மண், மரம், மட்டை, சிறுக்கு இப்படி ஏதாவதும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு தான் இரவு!" என்றான் சிப்பாய்.

இதற்கு யமன் பதில் சொல்லவில்லை. சிப்பாய் தன் ஆடைகளை அணிந்து காலில் பூத்தை மாட்டிக் கொண்டு வெளியே புறப்பட்டான். புறப்படுவதற்கு முன், பெட்டியின் அருகில் போய், "என் சிப்பாய்க்கு நீ உட்பலாததால் உங்களைச் சேத்துக் குட்டையிலே எறித்துவிடப் போகிறேன்" என்று கூறி விட்டுப் பெட்டியைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான்.

நீலமே இவ்வளவுக்கு மேலோராகி விட்டது. யமன் என்ன செய்வான்!

"சரி, உன் விருப்பப்படியே மூப்பது ஆண்டு களுக்கு பாருகூட உயிரையும் வாங்காமல்

மரம், மண், பட்டை, சிறுக்கு ஆகியவற்றைத் தின்று கொண்டு வாழப் பார்ப்பிறேன்" என்றான் யமன்.

"இப்படி யெல்லாம் இப்பொழுது சொல்லி விட்டு,

அப்பறம் ஏமாற்றி விடக் கூடாது!" என்று எச்சரிக்கை செய்தான் சிப்பாய்.

பிறகு யமன் கருக்கு வெளியே கொண்டு போய் பெட்டியைத் திறத்த. "என் மனசு மாறி, நீண்டும் உங்களைச் சிறைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று தோன்றிவிடப் போகிறது. அதற்குள் என் உன் பார்வையை விட்டே ஓடிவிடு!" என்றான். யமனும் தன் அரிவாளை எடுத்துக் கொண்டு காட்டுக்குள் ஓடி மறைந்து விட்டான். காட்டில் மரப் பட்டைகளையும் சிறுக்குகளையும் வேர்களையும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு வளம் கழித்தான்.

காலிரோ ஐந்துடன் யம பயம் நீங்கிச் சந்தோஷமாக வாழத்தொண்டான். ஒருவருக்கு ஒரு கோய் கொடி வந்தது என்பது கிடைவாது. ஒருவர் கூட இறக்கவில்லை.

இப்படி மூப்பது ஆண்டுகள் கழித்தன.

இந்த மூப்பது வருஷங்களில் சிப்பாயின் குழந்தைகள் எல்லாம் பெரியவர்களானார்கள். பெண்களுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் கவியானம் பண்ணிவைத்தான். அவர்கள் குடும்பங்களில் ஏற்படும் தகராறுகளை யெல்லாம் தீர்த்துவைத்தான். சிலருக்குப் பணத்தால் உதவி வேண்டியிருந்தால், பணம் கொடுத்து உதவினான். சிலருக்கு யோசனை கூறி உதவி வேண்டியிருந்தால், யோசனைகள் கூறி உதவினான். இப்படி ஒல் யெல்லவருக்கும் ஏதோ ஒரு உதவி செய்ந்து கொண்டிருந்தான். இதற்கே சிப்பாயின் கோய் சரிவாக இருந்தது. சாதையப் பற்றி நீங்கக்கூடவே அவனுக்கு அவசரம் கிடையாது!

ஒருகூட நிலம் என்று சிப்பாயின் மூப்பது ஒரு கீண்ட உதவியைத் தோன்றியது. சிப்பாயின் வாழ்வு எவ்வளவு நீளமோ, அவ்வளவு நீளத்துக்கு உருவ மெடுத்துக் கொண்டு வந்திருந்தான் யமன்.

"சிப்பாய், இன்னொரு உன் மூப்பதான்குள்கள் மூடித்தான். உன் காலவரை மூடித் திறக்கிறது. இன்று உங்களை அழைத்துப் போக வந்திருக்கிறேன்" என்றான் யமன்.

இவ்விதே இந்தத் தடவை வாதாடுவதில்
பிரயோசனமில்லை, வேறு உபாயம் என்று
பிடித்துத்தான் தப்ப வேண்டும் என்று நினை
விலிற்று. "ஐயோ, என்னை யார் என்று
நினைத்துக் கொண்டால்? ராஜ்யவத்தில்
உழைத்த சிப்பாய், போர்வீரன், ராஜ்யவத்
தில் அமைப்புக் குரல் வந்தவுடன் சிப்பாயான
வன் அநீதக்களமே புறப்பட்டுத் தவிரவி
விட வேண்டும். அப்படிப் பழக்கப் பட்டான்.
இதோ உன் அமைப்புக் குரல் வந்து விட்டது.
உன்னைப் போல வேண்டிய காலம் வந்து
விட்டது. நான் தவிர, சைப் பெட்டியைத்
கொண்டு வா. நான் வருகிறேன்" என்று.
மறுபுறம் சிப்பாயின் வார்த்தைகளில் பரி
பூரண கம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது. அவர்
இருப்புக் கொடுக்கப் போட்ட சைப் பெட்டி
வைக் கொண்டு வந்து சிப்பாயின் முகமீர்
வைத்தான். பிறகு மெல்லுமாகத் திறந்து.
"சிப்பாயே, உன்னை போ!" என்று.

இதைக் கேட்டவுடன் சிப்பாய்க்குத் தெரிய
வந்து விட்டது. "ஐயோ, உனக்கு ஒரு
காரியமும் சரியாகச் செய்யத் தெரியாத
போலிருக்கிறது. நீ வேண்டுமானால் அப்படி
செய்துக்கொள். ராஜ்யவச் சிப்பாய் அப்படி
எந்தக் காரியத்தையும் கையாள்வதற்குரியவாகச்
செய்ய முடியாது. எடுத்த காரியம் எந்தையும்
ஒழுங்காகச் செய்வ வேண்டும். அநீதக்க
ராஜ்யவத்தில் அப்படிப் பழக்கமுள்ளவன் தெளி
யுமா? மூதலில் சேர்ந்த தந்தையே ஒரு சிப்
பாய் செய்வ வேண்டிய காரியத்தின் முன்
மாஜிரிவாகச் செய்து காண்பிப்பான். அதைப்
பார்த்துக் கொண்டு, பிறகு சிப்பாய் விட்டாள்
படி அதேமாஜிரி செய்வான். மமனே, நீயும்
அந்த வாய்ப்புத்தான் பின்பற்ற வேண்டும்.
நான் என்ன செய்வ வேண்டும் என்பதை
முதலில் நீ செய்து காட்ட வேண்டும். பிறகு
எனக்குக் காட்டிவிடு. நான் அதேமாஜிரி
செய்கிறேன்!" என்று.

இதைக் கேட்டு மமன் பெட்டிக்குள் துழைத்
தான். "பார், சிப்பாய்! இப்படித்தான் கால
களை வீட்டி, கைகளை மடக்கி மார்கியீது
வைத்துக் கொண்டு படுத்துக் கொள்ள
வேண்டும்" என்று பெட்டிக்குள் படுத்தவாறே
சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைத்தான் சிப்பாயும்
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தப்
பெட்டியின் முகையைப் படர் என்று முடிஞ்சு.
கொக்கினை மாட்டினான். "மமனே, நீயே
அதற்குள் படுத்துக் கொண்டிரு. எனக்கு
வேஸியே இருப்பதே சௌகரியமாக இருக்
கிறது!" என்று சிரித்துக்கொண்டே உறியான்.

சைப் பெட்டியில் அடைத்த மமன் ஊக்கு
வேஸியே ஓடிக்கொண்டிருந்த ஆற்றில்
கொண்டு போய் எறிந்தான். அது அந்தப்
பெட்டியைச் சமூத்திரத்தில் கொண்டு போய்ச்
சேர்ந்தது. சமூத்திர அலைகள் இந்தப் புதிய
அநீதப்புறம் வருஷக் கணக்காக அலைக்கொண்ட
மீதுக் கொண்டிருந்தான் மமன்.

காரில் மக்களோ, மின்னில் மம பவம் நீக்கி
வாழத் தொடங்கினர். சிப்பாயை வாயார
மாமார வாழ்த்தினர். சிப்பாயோ காலுக்கு
நான் இளமை அடைத்து வருவதைப் போல
உதாரணமாக இருந்தான். போன் பெட்டு

எதுக்கெல்லாம் உலகமாம் பண்ணி வைத்
தான். அவர்கள் அப்படி நடந்து கொள்ள
வேண்டும் வாழ்க்கை எப்படி நடத்த வேண்
டும் என்பதெல்லாம் உறியான். அவர் விட்ட
துக்குப் பதிலும் ஏதாவதும் வேண்டி
போனபோது இருந்தான். மொத்தத்தில் அதுபு
ரப்படைவாமல் வேலை செய்து வந்தான்.

சிப்பாய் இப்படி உதாரணமாக இருந்தபோது,
உதாரணம் புறம் அடித்தது. புறமில்
கிழிவ பெட்டி எங்கோ ஒரு பாகைவின் மீது
மோதிப் போய்த் து. பெட்டி போய்து கொண்ட
தில், மறுபுறம் கிழிந்து விடைத்தது. மமன்
முன்னிலே நீண்ட வெகுதூரம் நீதிக்கு நுழை
வோடு காண்பு வந்தடைந்தான். அப்படியே
காலையில் சைப் சேரம் விடத்தான். பிறகு
தான் மறுபுறம் உயிர் வந்தது. மெல்ல எழல்
திருத்து நன்றாக, தன்னாக நடந்து சிப்பாயின்
கைமீது அடைத்தான்.

இந்தத் தடவை மமன் சிப்பாயின் விட்டுக்
கொண்டிருப் புறம் போனான். கொல்லியில்
போய் ஒன்றித் கொண்டான். சிப்பாய்
வேஸியே வரும்போது, அவளை அப்படியே
பற்றி இழுத்துக் கொண்டு போய்விட வேண்
டும் என்பது அவர் நிபந்தி.

அது வயதில் விதை தெலிக்கிற காலம்.
சிப்பாய், தன் விட்டுக் கொல்லியிலுள்ள காலு
வந்திருக்கிற விதைக்கென கொண்டு போகத்
தன் "கொட்டி"க்கு மீது ஒரு கையால் வைத்துக்
கொண்டு வந்தான். கொல் காலுவினத்துக்குப்
பக்கத்தில் சிப்பாய் வந்ததும், மமன் தன்
மறைவிடத்தை விட்டு வேஸியே வந்து. "அப்
பிரே! இந்தத் தடவை நீ தப்ப முடியாது..."
என்று உறியான்.

சிப்பாய், உதாரணமேவையே இந்தத் தடவை
மமனிடமிருந்து தப்பமுடியாது என்று தெரிந்து
கொண்டான். இருந்தாலும் 'ஒரு முயற்சி
செய்து பாப்போம்' என்று ஒரு தந்திரத்தில்
இறங்கினான். அதாவது தன் கொட்டியை உள்
பக்கம் வைத்திருக்க கையை எடுத்தான். அது
பார்ப்பதற்கு, சிப்பாய் தன் மகிதிரப் பெட்
டியை வைக்கும் தை போலவே இருந்தது.
அந்த மெல்லக் காலில் எடுத்துக் கொண்டு,
"ஐயோ, வந்து விட்டவா! மகிதிரப் பெட்டி
வசனமும் சேற்றுக் குட்டை வசனமும், அது
பலித்து சேரம்ப நாட்களாகிவிட்டன. மின்
டும் அதுவரையில் வேண்டும் போல் உனக்குத்
தோன்றுகிறது இல்லவா!" என்று சொல்லிக்
கொண்டே அந்தப் கையைப் பிரித்துப் பெட்
டியை எடுக்கப் போவது போல் பாவனை
செய்தான்.

அவ்வகையுடன்; மமன் பிடித்தான் குட்டி.
அன்றிலிருந்து மறுபுறம் ஒரு பவம், எங்கே
தான் சிப்பாயின் கண்களில் பட்டுவிடு
வோமோ, பட்டு விட்டால் மகிதிரப் பெட்டி
யில் போட்டுச் சேற்றுக் குட்டையில் அழுத்தி
விடுவானே என்று.

அதனால் அப்பொழுதிருந்த மமன் மக்
களின் உயிர் களை, அவர்கள் கண்ணில் படாமல்
மறைத்து நீண்டே பறித்து வருகிறது.

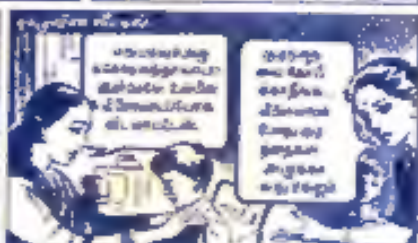
சிப்பாயும் அந்தக்குப் பிறகு சந்தேகமாக
வாழ்க்கை வரவானான். ஏன், அவன் இன்னும்
உயிர் வாழ்கிறான் என்று மக்கள் சொல்லி
வருகின்றனர்.

பத்மினி தனது எழில்
வாய்ந்த வதனத்துக்கு நீர்மவழி.
வெண்ணையான லக்ஸ்
டாய்லட் சோப்பை நம்புகிறாள்



இவ்வாறு உத்தியோகம் கற்றவன், வெண்ணையான அருகு தரும் சோப்
இந்தியாவில் தயாரித்தது.

LTB. 468-50 TM



ஸன்லைட் கோப் சான்லைட் கோப்
சான்லைட் கோப்

